



Fullscreen



127



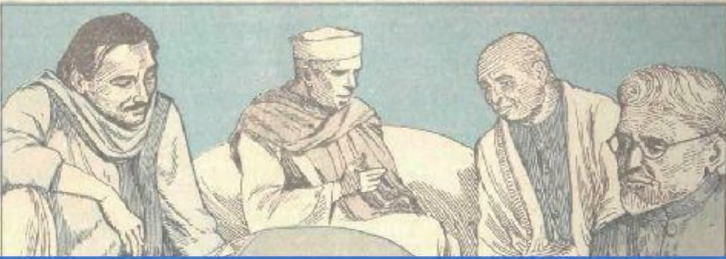
118 / 76

इच्छा होती. म्हणून त्यांनी २७ जुलै या रोजी जिन्नांना बोलणी करण्यासाठी पाचारण केले. जिन्ना व जवाहरलालजी यांच्या मध्ये बोलणी झाली. पण समेट होऊ शकला नाही. तरी जिन्नांनी व्हाईसरॉय साहेबांच्या सल्ल्याने मुस्लिम लीगला सरकारांत भाग घेण्यास प्रेरित केले. दोन्ही पक्षांच्या पुढाऱ्यांनी एक सम्मिलित सरकार कायम केले. या सरकारांत काँग्रेस व मुस्लिम लीग दोन्ही पक्षांचे प्रत्येकी सहासहा मंत्री होते.

या सरकारांत सामील होण्यास नेहरूंनी दोन अटी लावल्या—(१) घटनासमेत भाग घेतला पाहिजे व (२) सामूहिक जबाबदारी. मुस्लिम लीगने घटना समेत भाग घेण्यास नकार दिला आणि दुसरी अट मोडण्याचा शक्य तेवढा यत्न केला. हे सरकार मोडून

हाणून पाडण्यासाठी व्हाईसरॉय साहेबांच्या इंगितावर मुस्लिम लीग आंतून यत्न करीत राहिले. मंत्रिमंडळांत काँग्रेसचे मंत्री व लीगचे मंत्री यांचे आपसांत कधीच ऐक्य स्थापन झाले नाही.

जवाहरलालजी एका पंच प्रसंगांत सांपडले होते. त्यांनी राजिनामा देण्याचा विचार केला, पण दिला नाही. धार्मिक दंगे होऊन त्यांत रावळपिंडी, लाहोर, अमृतसर, मुल्तान इत्यादि नगरांतून असंख्य लोक प्राणास मुकले. १९४७ च्या मार्च महिन्यांत काँग्रेस कमेटीची बैठक झाली व तीत पंजाबातील परिस्थितिबिषयी विचार झाला आणि असे ठरले की पंजाब प्रांताची विभागणी करावी आणि मुस्लिम बहुसंख्यकांचा व हिंदुबहुसंख्यकांचा असे निरनिराळे भाग करण्यांत यावे.



[१३]

[गिऱ्या राक्षसाने आपले होडे नदीच्या ओघांत सोडले. मिळ होडक्यावर दगड फेकीत होते. होडकें एका खडकावर आदळून फुटले आणि गिऱ्या राक्षस एका खोबरोबर किनाऱ्यावर आला. धूमक व त्याचे साथी जेव्हां नदी तीरावर उतरले तेव्हां एका ओसाड पडलेल्या सांवाच्या देवळांतून एक वनमाणूस त्यांच्याकडे वेऊ लागला,—पुढे]

धूमक सर्वांपुढे होता. त्याने प्रथम त्या हे अगदी निराळे प्राणी दिसत आहेत. वनमाणसाला व त्याच्या पाठीमागे कदाचित यांनी पूर्वी कधी मनुष्यांना पाहिले नसावे.” धूमक म्हणाला. वनमाणूस व ते प्राणी त्यांच्या कडेच धूमकचे बोलणे विरूप ऐकत होता टक लावून पहात आहेत, हे त्याने आणि आपल्या खांद्यावरच्या गरुड ओळखले.

“विरूपा! मनुष्याला पाहून क्र हिंस्र होता. तो एकेक पाऊल पुढे टाकीत पशुसुद्धा मिळून दूर पळून जातात आणि ओरडण्याच्या वनमाणसाकडे पहात होता.

“बांदोबा ”

सर्व प्राण्यांचा सरदार दिसतो आहे. आपण त्याला ठार केले तर सर्व आपल्यावर हल्ला केल्याशिवाय राहणार नाहीत. म्हणून थोळा भीति दाखवून पळवून लावतां आले तर बरे होणार आहे.

इतक्यांत पुलिंद जोराने ओरडत होळ्यांच्या वाजूला धांवला—“तो गिड्डा राक्षस! माझी बायको! अहो तो तिला घेऊन रानांत पळतो आहे हो. येथे वसून काय करायचे! धरा त्या गुलामाला, माझ्या बायकोला आधी सोडवा.”

मिळ्याच्या सरदाराचे म्हणजे धूमकला पण बरोबर दिसले, परंतु दुसऱ्या कारणाने. त्याने विचार केला की त्या गिड्ड्या राक्षसाला धरले तर त्याच्याकडून महाकली राक्षसाविषयी पुष्कळ माहिती कळेल.

सोमकने व धूमकने कांतिसेनेला सोडवून आणण्याची जबाबदारी स्वतःवर घेतली होती. या प्रयत्नांत यश येण्यास पुलिंदाच्या मदतीची त्यांना गरज होती. अर्थात ती मदत मिळण्यासाठी त्याच्या बायकोला सोडवून आणण्यास मदत करणे आवश्यक होते. कालशंकरला मंत्रतंत्र किती येतात व तो कसा आहे हे विरूपच्या मदतीने कळणे शक्य होते.

म्हणून धूमक ओरडला—“पुलिंद! थांब! आम्ही पण येतो. या रानटी जनावरांशी वितुष्ट आणून वेळ घालविण्यांत शहाणपण नाही. होडवयांत वसून जाऊंथा चला तिकडे. एवढ्यांत तो राक्षस कोठे जात नाही.

ते ऐकून सर्व होळ्यांकडे धांवले. धूमक व सोमक वनमाणसाला पाठ न दाखवितां त्याच्यावर बाणाचा नेम घरून हळू हळू मार्गे येत होते. परंतु सर्वांना होळ्यांकडे धांवत जात असलेले पाहून वनमाणस मोठ-मोठ्याने ओरडू लागला आणि झाडावर बसलेले सर्व प्राणी उज्या मारून धूमकच्या अंगावर धांवले.

प्रसंग मोठा आणीबाणीचा होता. मार्गे वळून पळून जाऊन होळ्यांत जाऊन वसावे तर होळ्यांपर्यंत पोचण्यापूर्वीच वनमाणस व अश्वले वगैरे प्राण्यांनी त्यांच्यावर हल्ला चढविला असता आणि हिंमत करून येथाने त्यांना तोंड घ्यावे तर तिथेचोवे किती जणांना तोंड देणार!

धूमक असा विचार करीत वळून सोमकला काही सांगण्याच्या विचारांत होता परंतु सोमक पाय सरकून नेमका त्याच वेळी खाली पडला.



ते पाहून वनमाणस त्याच्या अंगावर धांवले. परंतु विरूप इतक्यांत जोराने ओरडला—“देवी शांभवी! कालगुरू, तू दाखव आपला पराक्रम. आणखी याहून चांगली संधी कोटून मिळणार!” असे म्हणत त्याने खांद्यावरच्या गरुड पक्ष्याला त्या वनमाणसावर सोडला.

गरुड पक्षाने वनमाणसावर झडप मारली आणि त्याच्या डोक्यावर चोचीने प्रहार करू लागला. त्यामुळे वनमाणसाचा भीर खचल्यासारखा दिसला. तरी स्वतःला सावरून तो गरुड पक्षाची नरडी हाताने



Fullscreen



127



22 / 76



देवळाच्या कळसावर जाऊन बसला. नंतर 'ची' 'ची' करून विव्हाळत पडलेल्या वनमाणसाच्या चारीबाजूला जमलेल्या प्राण्यांच्या डोक्यावर तो घिरव्या घालू लागला.

“विरूपा! तो गरुड निसटला तुझ्या हातांतून! विसर त्याला. आपल्याला हवी होती तेवढी मदत त्याने केली. आता आपण काटावर जाऊन त्या राक्षसाला धरलं पाहिजे.”

पण विरूपाची दृष्टि अवघाप गरुड पक्ष्यावर खिललेली होती. जी दोरी त्याने त्याच्या पायाला बांधली होती ती अजून लोवत होती. “तो मासा पाळलेला पक्षी आहे. तो नाही पळणार. तुम्ही पहा तर! ये चेटा! इकडे ये!” टाळ्या बाजवून तो गरुडाला आपल्याकडे बोलावीत होता.

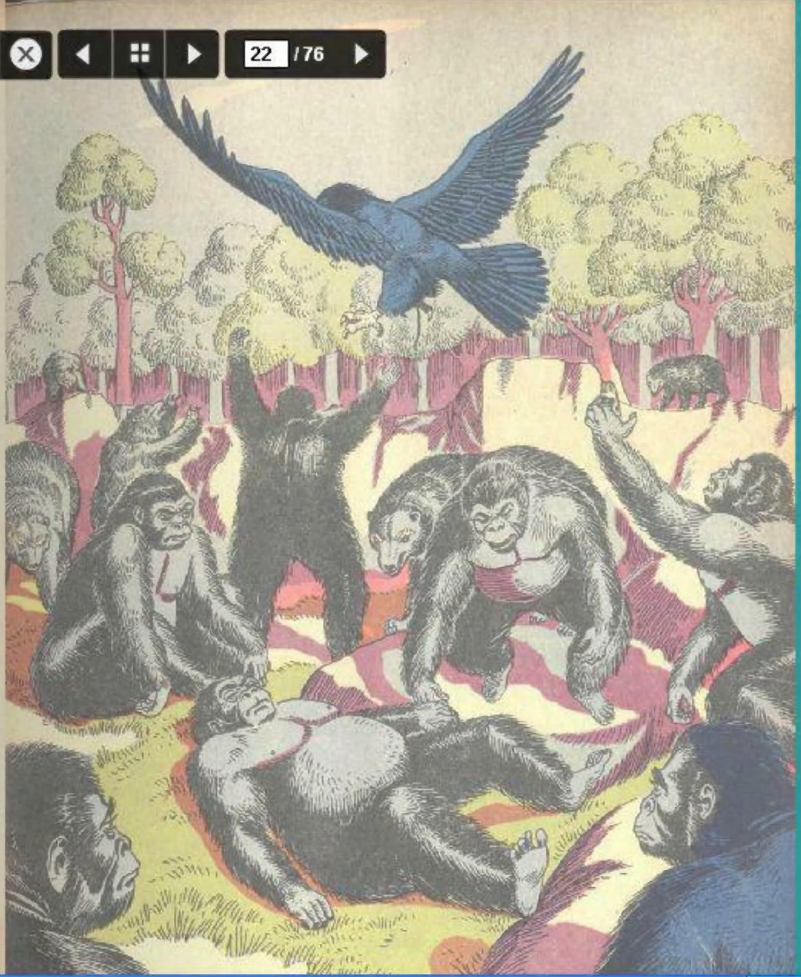
सर्व वसले होते त्या दोन्ही होळ्या वऱ्याच पुढे गेल्या. पुढिंदे जोराने वल्ही मारण्यास सांगत होता. पोंचण्यापूर्वी राक्षस पळून गेला तर काय करायचं ही भीति त्याला वाटत होती.

परंतु गिड्डा राक्षस पळण्याच्या विचारांत दिसला नाही. तो त्या स्त्रीच्या खांद्यावर

घरण्याचो प्रयत्न करू लागला. पण गरुड एकदोनदां त्याच्या मानेला इतक्या जोराने चाबला की वनमाणूस खाली पडला आणि लोळत मार्गे फिरला.

आपल्या नायकाची ही दुर्दशा झालेली पाहून इतर प्राणी जेथल्या तेथे निस्तब्ध उभे राहिले. त्या संघीचा फायदा घेऊन भूमक व सोमक आपल्या साथीदारांसह होळ्यांकडे धावले. सर्वांत शेवटी विरूप होडोत चढला. चुटक्या बाजवून शीळ बाजवून तो गरुड पक्ष्याला आळवून जबळ बोलावीत होता, पण तो उडत जाऊन

चांदोबा





नदीत उडी टाकून थांबत जाऊन राक्षसांशी मारमारी करणार. परंतु तो तर टक लावून स्तब्धपणे त्याच्याकडे पहात बसला होता. तो काठावर बसलेल्या त्या स्त्रीकडे पण चकित होऊन पहात होता.

“ती माझी बायको नाही. माझी बायको पाण्यात नाव बुडली तेव्हा पुढून मेळी तरी असावी, नाहीतर राक्षसाने जाडू करून तिचे रूपच बदलून टाकले असावे. तरमा माझा सर्व यज्ञ कुकट नेला म्हणावयाचा.” पुलिंद निराश होऊन म्हणाला. होडी काठाला लागल्यावर सर्वात प्रथम धूमकने तीरावर उडी मारली.

गिड्डा राक्षस त्या स्त्रीला बरोबर घेऊन वीस फूट मागे उभा राहिला. तो म्हणाला— “तुमचे माझ्याशी कांही भांडण नाही. ही आमी तुमच्यापैकी कोणाची बायको नाही. हिच्यासाठीच तुम्ही हतकश दुरून माझा पाठलाग करीत आलात. आतां तुम्ही आपल्या वाटेने जा आणि मी आपल्या वाटेने जातो.”

ते ऐकून धूमक हसून म्हणाला— “आमच्याकडे एक म्हण आहे की गिड्डाला

दीगभर अकळ असते. तुम्हां राक्षसांच्या जातीत पण ही म्हण असेल. तूं तसाच बस्ताद दिसतो आहेस. पण तूं म्हणालास तें बरोबर आहे. तुझ्याशी आमचे वैर नाही. आम्हांला फक्त त्या कालकली राक्षसाच्या पाताळ कोटाची वाट दाखव. नंतर तूं तुला बाटेल तिकडे जा आणि आम्ही आपल्या वाटेने जाऊं.”

“जरा माझे ऐका, त्या पाताळकोटांत गेलेला मनुष्य कधी परत आला नाही, हें तुम्हांला माहीत नसेल कदाचित. म्हणून तुम्ही व्यर्थ आपला जीव कां धोक्यांत घालतां आहां एक दोन महिने तुम्ही येथेच असे फिरत राहलात तर त्या राक्षसाचे लोक येऊन तुम्हांला धरून घेऊन जातील.” गिड्डा राक्षस म्हणाला.

“तसें नाही. आम्हांला त्याच्या नकळत त्याच्या किल्ल्यांत जायचें आहे आणि एका राजकन्येला सोडवून आणावयाचें आहे. तिला वाचवून परत आणण्याची जबाबदारी आम्ही आपल्यावर घेतली आहे.” धूमक म्हणाला.

“माझी बायको पण त्याच्या तुरुंगांत असणार, मला मुलीच शंका नाही. त्याचे

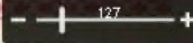


नोकरच तिला जंगलांतून धरून घेऊन गेले होते. त्या राक्षसाला ठार करून त्याचे रक्त प्राशन केल्याशिवाय माझी तहान भागणार नाही. त्याला मी जिवंत सोडणार नाही.” पुलिंद म्हणाला.

गिड्डा राक्षस कांही बोलल्याशिवाय धूमकजवळ आला आणि म्हणाला— “मी तुम्हांला सावध करायचें तें केलें, पुढें तुमची मर्जी. बरें वाईट कांही झाले तर मला नावें ठेवू नका. पाताळकोटापर्यंत जाण्याची एक वाट मी तुम्हांला दाखवितों. चला माझ्या बरोबर.”



Fullscreen



127



26 / 76

तो त्यांना बरोबर घेऊन त्या पडक्या देवळानजवळ गेला. देऊळ दूर असतांना धूमकनें त्याला विचारलें—“त्या देवळाच्या अंगणांत जायचें आहे का आपल्याला? तेथें एकाहून एक भयंकर वनमाणसें व अश्वलें आहेत ना? थोड्यावेळापूर्वीच त्यांच्या हातांतून आपला जीव कसावसा वांचवून आम्ही आलों.”

तुन्हांला माहीत नव्हतें म्हणून तुम्हीं त्यांना भ्याळांत. तीं रानटी जनावरें पाळलेल्या जनावराहून गरीब आहेत. त्यांच्या-समोर खायला फळें टाकलीं कीं तीं कोणाच्या वाटेस जात नाहीत.” तो म्हणाला, असें सांगून राक्षसानें एका झाडाचीं फळें तोडून आणलीं.

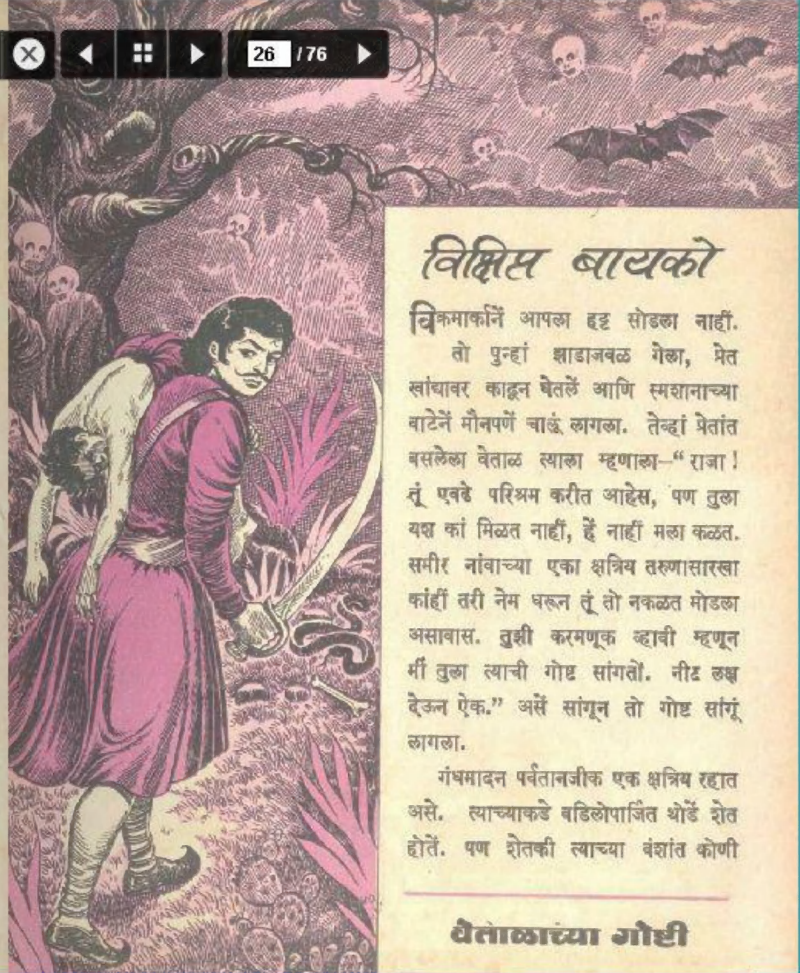
धूमक व त्याच्या साथीदारांनीं पण कांहीं फळें तोडलीं आणि देवळानजीक पोचतांच

त्यांनीं तीं फळें त्या माकडांअश्वलांसमोर टाकलीं आणि खरोखरच तीं पाळलेल्या कुऱ्यामांजरासारखीं शांत झालीं.

गिड्डा त्यांना देवळांत घेऊन गेला. कांहीं काळोखाच्या खोल्यांतून निघत तो एका मोडक्या मिंतीपर्यंत घेऊन गेला. मिंतीवरून खाली उडी मारून तो एका खड्ड्याकडे बोट दाखवून म्हणाला—“पाताळ-कोटाकडे जायला एकच वाट आहे आणि ती ही.”

धूमक व त्याच्या साथीदारांनीं वांकून त्या खड्ड्यांत पाहिलें. त्यांत मोठमोठ्या मगरी व सांप दिसले. त्यांचें आपसांत परस्परांशीं भांडण चालत असल्यासारखें दिसलें. परंतु वर खळ्याच्या तोंडाशीं मनुष्यांना पाहून ते आ वासून त्याच्याकडे पाहूं लागले.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



विक्रिस बायको

विक्रमाकानें आपला हट्ट सोडला नाही.

तो पुन्हां झाडाजवळ गेला, भेत खांद्यावर काढून घेतलें आणि स्मशानाच्या वाटेनें मौनपणें वाडूं लागला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा! तूं एवढे परिश्रम करीत आहेस, पण तुला यश कां मिळत नाही, हें नाही मला कळत. समीर नांवाच्या एका क्षत्रिय तरुणासारखा कांहीं तरी नेम धरून तूं तो नकळत मोडला असावास. तुशी करमणूक व्हावी म्हणून मी तुला त्याची गोष्ट सांगतो. नीट लक्ष देऊन ऐक.” असें सांगून तो गोष्ट सांगू लागला.

गंधमादन पर्वतानजीक एक क्षत्रिय रहात असे. त्याच्याकडे बडिलोपार्जित थोडें शेत होते. पण शेतकी त्याच्या वंशांत कोणी

वेताळाच्या गोष्टी



धर्माचे पालन झाले तेव्हा आतां पुरे आहे. म्हणून तिने समीरला शेतकीच्या कामाला लावले. गाई गुरांना चरायला नेजे, शेणगोळा करणे वगैरे कामे तो करू लागला. पाहतां पाहतां त्याला विसावे वर्ष लागले.

आपला मुलगा सुंदर तरणा बांड आहे. त्याला बायको कशी मिळते कोणास ठाऊक? आईच्या मनात नेहमी तोच विचार येई.

एकदां समीरने स्वतःच आईला विचारले—
“आई! मी लग्न करावे का?”

“होय बाळ! लग्न केलेंच पाहिजे. पण तुला सुखी करील अशी मुलगी अजून नजरेस आली नाही. तूं पाहिली आहेस का एकावी?” आईने विचारले.

“मी तरी कोठें पाहिली आहे?” समीर म्हणाला.

मायलेकांचे असे बोलणे शास्त्रानंतर कांहीं दिवसांनी समीर आपल्या गाईगुरांना चरायला एका सरोवराच्या काठी घेऊन गेला होता. गुरे चरत होती आणि समीर एका झाडाच्या बुंबाला टेकून डोळे मिटून बसला असता त्याला गोड आवाजात कोणी तरी हे शब्द बोलल्याचे ऐकू आले—

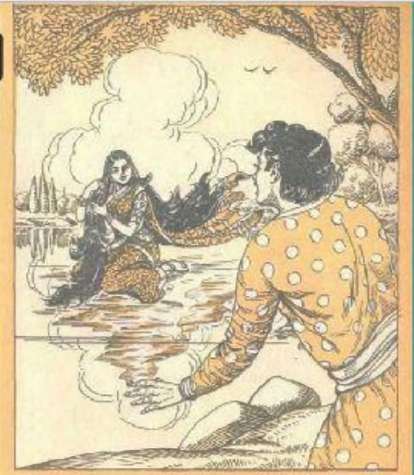
“आहे माया झोप तुझीही
उपहि वयन स्वप्ने सोटी ही”

समीर दचकून डोळे उघडून पाहू लागला तेव्हा आपण स्वप्नतर पहात नाही ना असे त्याला वाटले. कारण त्याला कांहीं अंतरावर पाण्यांत पाय सोडून बसलेली एक अप्सरे-सारखी सुंदर स्त्री दिसली. खांद्यावर पसरलेले काळे मोर व लांब केस सोन्याच्या कणीने ती विचरीत होती.

त्याच्या तोंडातून एक शब्ददेखील उमटला नाही. इतके सौंदर्य त्याने एकाच जागी पूर्वी कधी पाहिले नव्हते. आपण बोललो तर कदाचित ती अप्सरा अदृश्य होईल असे त्याला वाटले. तरी थोड्या वेळाने थोडा धीर करून तो उठला व आईने वांधून दिलेली भाकर हातांत घेऊन ती सुंदर स्त्री बसली होती तिकडे गेला व तिला ती भाकरी देण्याच्या हेतूने त्याने आपला हात पुढे केला.

शिकी भाकरी ही जळकी
योग्य पती हा होईल की?”

असे म्हणत जोराने ती हंसली व तिने पाण्यांत उडी मारली. ती पुन्हा वर आली नाही. तो शुद्धीवर आहे की नाही, हे कळायला समीरला थोडा वेळ लागला. तो



मंत्रमुग्ध होऊन तासून तास ती बसली होती त्या जागेकडे पहात बसला. संध्याकाळ झाली. घरी जाण्याची वेळ झाली तेव्हा गुरे गांवाकडे निघाली. तो पण त्यांच्या पाठोपाठ यंत्रवत चालू लागला.

घरी आल्यावर त्याला उदास बसलेला पाहून आईने विचारले—“काय झाले रे? असा कां बसला आहेस?”

समीरने सरोवराच्या काठी घडलेली सर्व गोष्ट आईला जशीच्या तशी सांगितली.

“तरमग सर्व चूक माझीच आहे तर! मी काल रात्री केलेली भाकरीच वांधून



दिली होती. उद्यां पाहाटे उठून तुला ताज्या व छान भाकऱ्या करून देते, बघ." आई म्हणाली.

दुसऱ्या दिवशीं समीर ताज्या भाकऱ्या घेऊन निघाला. गुरांना चरायला सोडून तो त्या झाडाला टेकून डोळे मिटून बसला. त्याला तो गोड आवाज ऐकू येताच त्याने डोळे उघडून पाहिले व आईने करून दिलेली भाकरी घेऊन सरोवराच्या काठी गेला. भाकरी पाहून ती म्हणाली—

कशी भाकरी खाऊं कधी
खुळा पतीं पण मी का बघी ?

असें म्हणत तिने लगेच पाण्यांत बुडी मारली व संध्याकाळ झाली तरी दिसली नाही. समीरने घरी जाऊन घडलेली गोष्ट आईला सांगितली. म्हणाला—“कारु तूं जळकी भाकरी दिली होतीस आणि आज कधी दिलीस.”

“बरें या खेपेस पहा, बाळ !” असें सांगून त्याच्या आईने तिसऱ्याने छान भाकऱ्या भाजल्या.

या खेपेस समीरला ती मुलगी सरोवराच्या काठी दिसली. “ही भाकर खाऊन तूं माझ्याशीं लग्न करून राहशील का ? मी तुला फुलासारखी ठेवीन. तूं माझ्याशीं लग्न करून माझ्या घरी राहायला आलीस तर माझ्यासारखा भाग्यशाली मग कोण असणार ?”

छान भाकरी पती चांगला ।
आज जीव हा खुशी आहला ॥

असें म्हणत ती जवळ आली व त्याचा हात धरून काठावर आली. म्हणाली—“मी तुझ्याशीं लग्नाला तयार आहे. परंतु एक अट आहे माझी. तूं विनाकारण मला तीनदां दुखविलेंस तर मी तुझ्याबरोबर राहणार नाही. तूं ही अट कबूल केलीस

तर ठीक, नाही तर मी घरी निघून जाईन.”

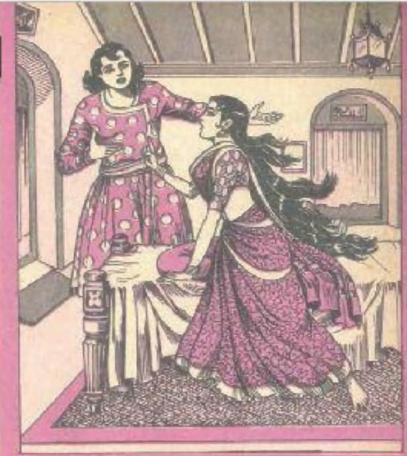
समीर चकित होऊन तिच्याकडे पाहू लागला. म्हणाला—“मी एकदां तरी कारणा-श्रिवाय कां दुखवीन. हा विचारच मनांत आणवत नाही. तुझी अट मला कबूल आहे.”

नंतर ती त्याच्याबरोबर त्याच्या घरी गेली आणि त्याच्याशीं लग्न करून त्याच्या घरी राहू लागली. समीरच्या आईला फार आनंद झाला. पूर्व पुण्याईमुळेच अशी देवी सून म्हणून मिळाली असावी. असें तिला वाटलें. आपल्या आयुष्यांत ती सुनेला कधी कोणत्याहि कारणावरून बोलली नाही.

तिच्या सहवासांत समीरला स्वर्गसुख काय असतें तेंच अनुभवायला मिळालें. त्याला तीन मुलगे झाले. परंतु त्यांच्या भाग्याने पाठ फिरविली ती विचित्र तऱ्हेने.

शेजारणीला एक मुलगी झाली. मुलीच्या बारशाला समीरला पत्नीबरोबर यायला बोलावणें आलें.

तो बायकोला म्हणाला—“मला थोडें काम आहे तें उरकून येतों. तोंपर्यंत तूं आंघोळ वगैरे आटोपून तयार रहा.” असें सांगून समीर निघून गेला.



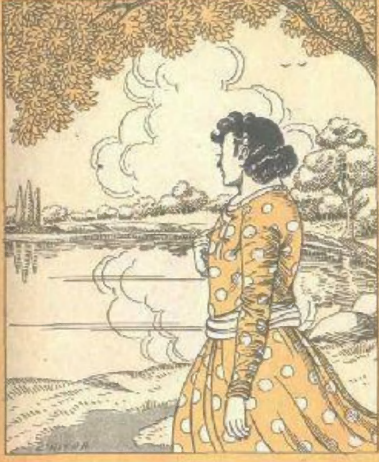
अर्ध्या तासानंतर तो परत आला तेव्हां त्याची बायको जागच्या जागी बसून होती. समीर आलेला पाहून उठून उभी सुद्धा राहली नाही. त्याने सांदा धरून हलवून विचारलें—“अशी अजून बसली काय आहेस ? लवकर तयार हो की !”

“तूं विनाकारण मला रागावला आहेस. हें एकदां झालें. मी पहिल्यानें बजावलें होतें, फक्त तीनदां मी सहन करीन.”

त्याची बायको म्हणाली.

समीरनें तिला विचारलें—“याला तूं दुखविणें समजतेस ?”

बांबोळा



खून करून समजावून सांगितलें, ही रडायची वेळ का ? आनंदाची वेळ नव्हे का ?”

“ तिचे आयुष्य या पुढे बंधनांत दुःखांत लोटलें गेलें म्हणून मी रडत होतें. पुन्हां तूं विनाकारण मला रागावला आहेस. आणखी तिसऱ्या वेळीं असें कांहीं झालें तर मला नाही खपणार.” बायको म्हणाली.

संसारांत इतके दिवस सुख उपभोगलें तें आतां संपुष्टांत आलें, असेंच समीरला वाटलें. कारण धुलक कारणें तिला दुःखी व्हायला पुरत होती.

आणखी कांहीं दिवसांनीं गांवांत कोणी तरी वारल्याचें ऐकून समीर बायकोबरोबर त्याच्या दुःखी नातेवाइकांना भेटायला गेला. प्रेताच्या चारीवाजूला धोळका करून लोक रडत होते. तें पाहून समीरची बायको हंसू लागली. समीर तिच्या पाठीला बोटानेंच खून करून हळूच म्हणाला—“ वाईट नाही का दिसत हें ?”

ती आणखी मोठ्यानें हंसू लागली. म्हणाली—“ जो मेला त्याचे सर्व कष्ट संपले. तो संसाराच्या सर्व बंधनांतून मुक्त झाला. अशा वेळीं रडायचें असतें का ?” हेंच तिसऱ्या वेळीं तूं मला कारणाशिवाय दुखविलें

आहेस. आतां मी कोणाची बांधलेली नाही. असें सांगून ती जी उठली ती सरळ सरोवरांत उडी टाकून अदृश्य झाली.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळानें विचारलें— “ राजा ! समीरच्या बायकोनें असें मूर्खपणानें कां वागावें ? तुसतें विचारणें म्हणजे रागावणें झालें का ? हा दृष्टीपणाच नव्हे का ? या प्रश्नाचीं उत्तरें माहीत असून तूं दिली नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या बोक्याची शंभर छकलें होऊन तुझ्याच पायांवर लोंकू लागतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“ समीरच्या बायकोच्या वागण्यांत तिच्या दृष्टीनें विचार केल्यास विशिष्टपणा दिसणार नाही. ती एक देवी किंवा अप्सरा असून मृत्युलोकीं राहायला तयार झाली होती. समीरवर तिचें प्रेम होतें, पण त्याच्या सुखदुःखाची ती

भागीदारीण म्हणून नव्हती. विवाह बंधनांतून मुक्त होण्यासाठीं कांहींतरी सवव तिला हवी होती. तशी अट लक्षापूर्वीच तिनें घालून ठेवली होती. जन्म, विवाह व मृत्यु यांकडे मर्त्य ज्या दृष्टीनें पाहतात त्या दृष्टीनें स्वर्गांतले देव पहात नाहीत. मानव जन्म ही दुःखाची सुरवात, लग्न हें बंधन आणि मृत्यु म्हणजे मुक्ति असें त्यांना वाटतें. शेवटीं ती जी जास्त हंसली त्याचें कारण ती स्वतः संसाराच्या बंधनांतून मुक्त होण्याची संधी मिळाली म्हणून. असा विचार केल्यास तिच्या वागण्यांत विशिष्टपणा दिसून येणार नाही.”

अशा तऱ्हेनें राजाचें मौन भंग होताच वेताळ प्रेताबरोबर अदृश्य झाला आणि नेहमी प्रमाणें झाडाच्या फांदीला लोंबकळूं लागला. (कल्पित)





दानाचें रहस्य

एका गांवीं एक गरीब हरिमक्त रहात असे. तो पंचक्रोशींतल्या गांवोगांवीं फिरून हरिकीर्तन करी आणि लोक आनंदानें त्याला जें देत त्यावर त्याचा उदरनिर्वाह चाले. एकदां तो एका गांवीं गेला असतां गांवकऱ्यांनीं त्याचें कीर्तन आपल्या गांवीं करविण्याचें ठरविलें. ते त्या इनामदार नांवाच्या प्रमुख श्रीमंत गांवकऱ्याकडे घेऊन गेले. आणि म्हणाले—“आपल्या गांवीं बुवांचें कीर्तन झालें तर किती बरें होईल! आमच्या हातून जितकी सेवा होईल ती आम्ही करूच. मग काय विचार आहे?”

इनामदारांना असल्या भजना कीर्तनाची विशेष आवड नव्हती. पण गांवकऱ्यांनीं त्याला एवढा मान दिला तेव्हां ते कबूल

झाले. एवढेंच नव्हें तर बुवांनीं त्यांच्याच घरीं रहावें असा त्यांनीं आग्रह केला.

त्याच दिवशीं इनामदारांच्या घरा-समोरच्या अंगणांत कीर्तनाची तयारी झाली. देवाच्या तसबिरीसमोर एक मोठें तबक ठेवण्यांत आलें. कीर्तनाला येणाऱ्यांनीं आपल्या ऐपतीप्रमाणें त्यांत धर्म करावा असा प्रघात होता. कांहीं जणांनीं तबकांत पैसे टाकले. इनामदारांनीं कीर्तन संपल्यावर बुवांचा सत्कार करण्यासाठीं एक शाल व शंभर रुपयांची एक बैली तयार करून ठेवली होती.

त्याच गांवीं लक्ष्मीधर नांवाचा आणखी एक सामान्य श्रीमंत असा गृहस्थ रहात असे. त्यानें आल्याबरोबर बुवांच्या गळ्यांत तीन रुपयांची एक शाल घातली आणि

परातीत चार रुपये टाकले. नंतर तो समोर पाहिल्या ओळीत जाऊन बसला.

इनामदार कोण काय धर्म करीत आहेत हे तिरक्या नजरेनें पहात होते. लक्ष्मीधरनेंच तेवढी मोठी रक्कम तबकांत टाकली होती. दहा रुपयापर्यंत सुद्धा कोणाची मजल पोचली नव्हती. त्यानें मात्र शंभर रुपये देऊन वर एक शाल देणें म्हणजे शिष्टपणा होणार नाहीं का? दहा रुपये व शाल दिली कीं पुष्कळ होईल असें त्यानें मनाशीं ठरविलें.

कीर्तन चालू होतें. इनामदार मध्येच कांहींतरी महत्वाच्या कामासाठीं म्हणून

उठले. त्यांनीं लोंकरी शाल काढून घेऊन तिच्या जागीं एक धोतर, उपरणें आणि

शंभराच्या जागीं दहा रुपयांची नोट ठेवून दिली आणि आपल्या जागीं जाऊन बसला.

सुरवाती पासूनच इनामदारांच्या हाल-चालीवर कीर्तनकाराची नजर होती.

इनामदारांच्या मनांत उठणारे विचार त्यांच्या चेहऱ्यावर स्पष्ट उमटत होते. इनामदार

कीर्तन चालू असतां मध्येच उठून घरांत कां गेला हें त्याच्या लक्षांत आल्याशिवाय

राहालें नाहीं. म्हणून इनामदार पुन्हां आपल्या जागेवर येऊन बसल्यावर कीर्तनकारानें



कीर्तनांत एक कथा गोवून सांगितली. म्हणाला—“कर्ण मोठा दानी होता. कोणी दान मागायला आला की त्याच्या तोंडांतून कधी नकार आला नाही. तो एकादा स्नानाला जात होता तेव्हा त्याच्या एका सेवकाने येऊन कोणी ब्राह्मण आल्याचे सांगितले. कर्णाने त्या ब्राह्मणाला आदरपूर्वक बोळाविले. तो आला तेव्हा कर्ण डान्या हातांत तेलाचे सुवर्णपात्र घेऊन उजव्या हातांत तेल ओतून अंगाला लावीत होता.

ब्राह्मण हात जोडून म्हणाला—“महाराज ! मी एक गरीब ब्राह्मण आहे. आपल्या रुचेला ते दान आपण करावे.”

महादानी कर्णाने त्याच्या डान्या हातांतले सुवर्णपात्र दान म्हणून देऊन टाकले. ब्राह्मणाने आनंदाने ते स्वीकारले आणि

म्हणाला—“महादानी आहा आपण ! पण कोणी डान्या हाताने दान करतो का ? असे दान करण्यात कांही गुपित आहे का ?” कर्ण स्मित करून म्हणाला—“दान करताना हे गुपित प्रत्येकाने लक्षांत ठेवले पाहिजे. दान थायचे तर रुनेच देऊन टाकावे. उशीर करू नये. मी दान केले तेव्हा हे पात्र माझ्या डान्या हातांत होते. मी ते उजव्या हाताने देण्याचा विचार केला असता तर तेवढ्या अवधीत माझा विचार कदाचित बदलला असता. म्हणून मी डान्या हातानेच दान केले.”

ही कथा सांगून हरिदास मूळ पदावर आला. इनामदारांना कोणी योवाडीत मारल्यासारखे वाटले. त्यांनी हरिदासाला देऊन केलेले दान पहिल्यापेक्षा वाढवून दिले आणि त्यांचा सत्कार करून निरोप दिला.



भोळसट

एका गांवीं एका शेतकऱ्याला तीन मुलगे होते. दोघे मोठे हुशार होते. पण तिसरा थोडा भोळसट होता. वडील वारल्यावर दोघां बडील भावांनी बापाचा सर्व जमीनजुमला व इस्टेट बांदून घेतली आणि धाकट्याला कांही दिले नाही.

“सर्व तुम्हीच घेऊन टाकलेत आणि मला ?” धाकट्याने विचारले.

“तू आहेस खुळा आणि भोळसट. तुझ्याजवळ काय शिल्लक राहणार ?” त्याचे दोघे भाऊ म्हणाले. पण तिसरा ऐकेना. तेव्हा दोघां भावांनी त्याला एक म्हातारा बैल दिला व म्हणाले—“हा तुझा वांदा.”

थोड्याच दिवसांनी शेजारच्या गांवीं आठवळ्याचा बाजार होता. बाजाराचे गांव एक जंगला पलीकडे होते. धाकट्या भावाने

आपला बैल विकून टाकण्याचे ठरविले आणि बैल घेऊन बाजाराच्या गांवीं निघाला. जंगलांतून जात असतां एका जागीं एक बाळकें झाड होते. वाऱ्याचा शोका लागला कीं तें वांकि व ‘किर किर’ असा आवाज होई. धाकटां भाऊ बैल घेऊन त्या झाडाजवळून जात असतां त्याला तो आवाज ऐकू आला. त्याला वाटले, तें झाड कांहीं तरी बोलत आहे. म्हणून त्याने झाडाला विचारले—“माझा बैल विकत हवा आहे का तुला ?”

झाडाचा पुन्हां ‘किर किर’ असा आवाज शाला.

“फक्त बीस रुपये. एक किंमत, कमी नाही जास्त नाही.” तो म्हणाला. पुन्हां ‘किर किर’ आवाज शाला.

“फक्त बीस रुपये. एक किंमत, कमी नाही जास्त नाही.” तो म्हणाला. पुन्हां ‘किर किर’ आवाज शाला.



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

38 / 76

▶

“अरे खुळाच शेवटीं....” दोघे भाऊ हंसून म्हणाले.

दुसऱ्या दिवशी तो त्या झाडाजवळ गेला तेव्हा तेथे बैल नव्हता.

“माझे पैसे?” त्याने झाडाळा विचारले.

“किर किर” आवाज झाला.

“उघा? म्हणून तर मला राग येतो. बरे तर आणखी एक दिवसाचा अवधी देतो. जर तू उघा पैसे दिले नाहीस तर पहा.” असे सांगून तिसरा भाऊ घरी परत आला.

“मिळाले का रे पैसे?” दोघा भावांनी त्याला विचारले.

“नाही, उघा मिळतील.” तो म्हणाला.

“अरे पण तू बैल कोणाला विकलास, हे तर सांगशील!” दोघांनी विचारले.

“रानांतल्या एका बालक्या झाडाळा.”

तो म्हणाला.

“मूर्ख तो मूर्खच! खुळा!” भाऊ म्हणाले.

तिसऱ्या दिवशी तो कुऱ्याड घेऊन झाडाजवळ गेला आणि विचारू लागला—

“बोल, कोठे आहेत माझे पैसे?”

फक्त ‘किर किर’ असा आवाज झाला.

“पुन्हा तेंच उत्तर? माझ्याजवळ नाही चालायच्या तुमच्या गमजा बचनजी.” असे म्हणत त्याने कुऱ्याडीचा एक घाब जोराने झाडावर मारला. त्या एका घाबाबरोबर झाडाच्या फांदी तुडून पडली व सोन्याची नाणीं फांदीबरोबर जमिनीवर पडली.

त्या झाडाच्या पोकळीत चोरांनी सोन्याची नाणीं लपवून ठेवली होती. तिसरा मुक्या त्याला जेवढे ओशें वाहवून नेणें शक्य होते तेवढे घरी घेऊन गेला आणि त्याने ते आपल्या भावांना दाखविले. एवढे सोने पाहून दोघे भाऊ चकितच झाले. म्हणाले.

“कोठे रे मिळाले तुला एवढे सोने?” त्यांनी विचारले.

“त्या झाडाने माझा बैल विकत घेतला त्याच्या जवळ सोने आहे. बला, जाऊन घेऊन येऊं या.” घाकटा भाऊ म्हणाला. तिघे जंगलांत निघाले. जेवढे सोने मिळाले त्याची तीन गाठोडी करून तिघे घरी निघालेले. बाटेत त्यांना गांबचा वाटील भेटला “कायरे आहे यांत!” त्याने तिघांना विचारले.

“सुरण आणि रताळीं.” दोघे मोठे सोने पाहून दोघे भाऊ चकितच झाले. म्हणाले.



“खोटें! सोनें आहे. पाहिजे तर पाहून घ्या.” धाकटा म्हणाला आणि त्याने आपले गाठोडे सोडून दाखविले. इतके सोनें पाहून पाटील थक्क झाला. तो तिसऱ्याच्या गाठोड्यांतली नाणीं दोन्ही हातांत जेवढी आली वेऊं लागला. ते पाहून धाकट्याने त्याच्या डोव्यांत कुन्हाड मारली. पाटलाला तत्काळ जागच्या जागी मोक्षपाती झाली.

“अरे मूर्खा! तू हें काय केलेस! आतां हें प्रेत कोठें आणि कसें लपवायचें?” दोघे भाऊ चावरून गेले.

त्यांना दुसरें कांहीं सुचलें नाहीं तेव्हां त्यांनीं प्रेत ओढून नेऊन शेजारच्या एका शोंपडींत नेऊन पुरून टाकलें. परंतु धाकटा भाऊ हें गुपित ओकून टाकणार अशी त्यांना प्राप्ती वाटत होती. म्हणून ते रात्री शोंपडींत गेले आणि प्रेत उचलून नेऊन तेथें एक

मेलला बकरा पुरून ठेवून दिला. पाटलाचे प्रेत त्यांनीं दुसऱ्या जागी पुरून ठेवले. दोन तीन दिवसांनीं, पाटील घरीं परतले नाहींत म्हणून चवकशी सुरू झाली. तिसरा भाऊ ज्या कोणाला भेटला त्याला म्हणाला— “पाटील कोठें आहेत हे मला कां नाहीं कोणी विचारीत? मीच लावला त्यांना बाटेला. माझ्या दोघां भावांनीं त्यांचें प्रेत पुरून सुद्धां टाकलें. दाखवतो पाहिजे तर.”

तो शोंपडींत सर्वांना बोलावून घेऊन गेला आणि जागा दाखवून म्हणाला— “खणा येथें, मिळेल पाटलांचें प्रेत.” गांवकऱ्यांनीं खणून पाहिलें तेव्हां त्यांना तेथे मेलला बकरा दिसला. “वेडा आहे झाले...” असें म्हणत गांवकरी निघून गेले.



योग्य दंड

अकर बान्दशाहाच्या दरबारीं बिरबला- गूढ अर्थ कोटून निघणार! मी अनेक बरोबर त्याचा एक मित्रपण रहात निरर्थक उत्ती करू शकेन.”

असे. बिरबलानें बादशाहाची मर्जी लवकरच बिरबलाला त्याच्या मित्राचा कावा संपादन केली. म्हणून त्याच्या मित्राला समजला. त्यानें त्याची सोड मोडण्याचें बिरबलाचा हेवा बाटे. बिरबलाची मान ठरविलें. म्हणाला—“ऐकू तर था, तुमची सालीं करायला लावून त्याची जागा निरर्थक उत्ती! मी सांगतो त्यांतला पटकावण्याचा त्यानें मनाशीं निश्चय केला. गूढार्थ!”

बिरबलाच्या चातुर्जिघ्रि पराक्रम ऐकण्यांत बिरबलाचा मित्र डोकें खाजवीत जरा बादशाहाला फार आनंद बाटे. म्हणून एकदां खाकरत म्हणाला—“आई बापाच्या पोटी बादशाहानें एक प्रश्न सर्वासमोर टाकला. न जन्मलेल्यानें खूप पिऊन बापाला ठार म्हणाला—“प्रत्येक निरर्थक गोष्टींत कांहीं केलें.”

तरी गूढ अर्थ असतो. हें खरें आहे का?” बिरबल फक्त एक क्षणभरच विचार लगेच बिरबल म्हणाला—“जी हुजूर, करायला बाबला असेल. म्हणाला—“आपल्या खरें आहे!” आई बापाला कोणी मारायला जाईल का?

बिरबलाचा मित्र उठून उभा राहाला व असें कोणी केलें तर लोक म्हणतात की हा म्हणाला—“खोटें आहे! निरर्थक गोष्टींत आपल्या आईबापांचा मुलगा नाहीं. आणि





Fullscreen



127



42 / 76



जो शिगून बापाळा मारतो त्याला जर कोणी म्हणाले की हा आपल्या आईबापांचा मुलगा नाही तर त्यात नवल तें काय ?”

ते उत्तर ऐकून बिरबळाचा मित्र थकच झाला. बिरबळाचे उत्तर ऐकून इतर दरबारी टाळ्या बाजवून त्याची वाहवाही करू लागले तेव्हा त्याने आपली एक निरर्थक कोडे घातले.

“बादशाह शिकारीला चालले असतां एक पक्षी घरच्याकडे जात होता तो बादशाहांना पाहून एकदम पाण्यांत शिरला.”

बिरबळ आस्त विचार करायला न थांबतां एकदम म्हणाला—“तें बरोबरच आहे. बादशाहांनीं त्याला नेम मारला आणि तो पक्षी पाण्यांत जाऊन पडला.”

पुन्हां दरबाण्यांनीं टाळ्या बाजवून बिरबळाला शाबासकी दिली. या खेपेस

बिरबळाचा मित्र म्हणाला—“गवत पुरेसे उरले नाही तेव्हा गाढवाने बापाला लाथा मारल्या. याचा अर्थ काय ?”

“वाच राजा आहे आणि गाढव नोकर. गाढवाला गवत पुरेसे नाही याचा अर्थ त्याला पगार पुरत नाही. म्हणून गाढवाने सिंहाला लाथा मारायला सुरवात केली याचा अर्थ झाला की आपले बादशाह आहेत वाच आणि त्यांचा नोकर म्हणजे माझा मित्र गाढव. त्याला जो पगार मिळतो तो पुरेसा नाही. म्हणून तो बंड करण्याच्या विचारांत आहे.” बिरबळाने भाष्य केले.

बिरबळाचा मित्र वारंवार सांगू लागला की स्वमांतदेखील त्याच्या मनांत तसा विचार आला नाही. परंतु बिरबळाने त्याची अशी खोड मोडली की पुढे त्याची बाबाच बंद झाली.



हुनर

जयपूरच्या राजाला जयंत नांवाचा एक मुलगा होता. त्याच्या एका जिवलग मित्राचे नांव जयपाल असे होते. दोघे सकाळी रानांत शिकारीला जात आणि संध्याकाळी काळोख पडल्यावर घरी परत येत. ते शिकारीला जात तेव्हा दोघांचे कपडे इतके साथे असत की पाहणाऱ्याला हे कळत नसे की राजाचा मुलगा कोण व त्याचा मित्र किंवा नोकर कोण ?

एकदा जयंत व जयपाल शिकार संपल्यावर सारंगकाळी घरी येत होते तेव्हा जयंतला लहान लागली. गांवाबाहेरच्या एका विहिरीवर दांघे गेले. विहिरीवर गांवच्या मुली पाणी मरीत होत्या. त्यांनी पाणी प्यायला मागितले. एका मुलीने तांब्याभर

पाणी भरून पुढे केले, पण दुसऱ्या एका मुलीने तिच्या हातांतला तांब्या वेऊन पाणी ओतून टाकले. नंतर तिने पुन्हां तांब्या भरला व तो ओतून टाकला. असे सहा वेळा पाणी ओतून टाकून सातव्या वेळी तिने तांब्या भरून प्यायला पाणी दिले.

जयंतने पाणी पिऊन वेऊन मुलीला विचारले—“तू मला पहिल्या तांब्यांतलेच पाणी प्यायला का नाही दिलेस ? मला चिडवण्यासाठीच ना ?”

“अपरिचित लोकांना असे चिडवण्याची आम्हांला संवय नाही. पाणी फार गार होते व तुम्ही ठारून दमून आला होता. थोडे सुस्तावल्यावर पाणी थांबे म्हणून मी थोडा उशीर लावला.” ती म्हणाली.





“खरें सांगू कीं खोटें ?” जयंतने विचारलें.

“तुम्हांला आवडेल तसें सांगावें.” माधवी म्हणाली.

“खरेंच सांगित. पण आतांच नाही. तुला खबरच कळेल एवढें बचन मात्र देतो.” जयंत म्हणाला.

नंतर जयंत व जयपाल आपल्या गांवीं निघून गेले.

माधवीशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि मुलीशीं लग्न करावयाचें नाहीं हें जयंतनें आपल्या मनाशीं ठरवून टाकलें. त्याच्या आई-वडिलांना ती गोष्ट कळली. मुरगा ऐकणार नाहीं हें लक्षांत घेऊन दोघे त्या लमाला कबूल झाले.

राजाचे दूत साखरपुडा घेऊन जयपाल-बरोबर माधवीच्या गांवीं गेले आणि माधवीच्या वडिलांना भेटले. म्हणाले-

“राजानें तुमच्या मुलीशीं युवराजांचे लग्न करून घाबें अशी विनंति करण्यासाठीं आम्हांला पाठविलें आहे.”

आलेल्या लोकांना खायला फळफळावळ देऊन माधवी गालिचा विणायला जाऊन बसली. तिचे वडील म्हणाले-“हें पद.”

तिच्या लमाविषयी आम्हांला नाहीं कांहीं बोळावयाचें. सर्व तिच्या इच्छेवर अवलंबून आहे.” असें सांगून त्यानें माधवीला बोळाविलें.

जयपालनें तिला बरोबर आपलेकीं वस्त्रांमणें दाखविलीं आणि म्हणाला- “महाराजांनीं हीं तुला द्यायला आम्हांला पाठविले आहे.”

तिनें त्या वस्त्रांमणकांडे उपेक्षेनें पहात विचारलें-“महाराजांची माझ्यावर एवढी कृपा होण्याचें कारण ?”

“राजकुमार जयंत यांना तूं एकदां प्यायला पाणी दिलें होतेंस आठवतें का ? युवराजांशीं तुहें लग्न व्हावें म्हणून महाराजांनीं ही भेट तुझ्याकडे पाठविली आहे.” जयपाल म्हणाला.

“म्हणजे मी त्या दिवशीं प्यायला पाणी दिलें ते युवराजांना का ? ते आहेत तसे सुंदर. पण त्यांना कांहीं कामधंदा येतो का ?” माधवीनें विचारलें.

“ते युवराज आहेत. सर्व कामधंदा करणारे त्यांचे सेवक व दास आहेत. म्हणून त्यांना कामधंदा शिकण्याची अगर करण्याची काय गरज ?” जयपालनें विचारलें.



“असेल ! पण काळवेळ कशी येईल हें कोणाला माहीत आहे का ? आज जो राजा आहे उद्यां तो रंक होऊं शकतो. म्हणून राजा असो कीं रंक, प्रत्येकाला कांहीं तरी हस्तव्यवसाय आला पाहिजे. युवराजांशीं मी लढाळा तयार आहे, परंतु ज्याला एकहि हस्तव्यवसाय माहीत नाहीं अशा तरुणाशीं मी लग्नाला तयार नाहीं. युवराजांना माझ्या वतीनें माफ करावला सांगा.” माधवी म्हणाली.

राजदुतांनीं माधवी जें म्हणाली तें जाऊन सांगितलें. तें ऐकून राजा व राणीला फार



दिले. कांही दिवसांनी त्याने स्वतःच्या हाताने कलाबतूचे काम करून प्रेमाची भेट म्हणून एका सुंदर वस्त्र जयपालच्या हाती माधवीकडे पाठविले.

“ज्याच्या हातांत हे कसब आहे त्याच्या बरोबर कोणत्याही परिस्थितीत आयुष्य घालविण्यांत मय वाटण्याचे कारण नाही.” माधवीने ते वस्त्र स्वीकारून लग्नाला आपला होकार कळविला.

यथावेळीं दोघांचा विवाह घाटामाटाने पार पडला.

या विवाहानंतर जयपाल कोठे तरी निघून गेला. त्याचा पुष्कळ शोध लावण्यांत आला, परंतु शोध लागला नाही.

कांही दिवसांनी वृद्धापकाळीं महाराजांना देवाज्ञा झाली. पिकलेले पान मळून पडले, जयंत गादीवर बसला.

एकदां माधवी आपल्या पतीला म्हणाली— “तुम्ही गादीवर बसलांत म्हणून महाराज झालांत. परंतु राज्यकारभाराची किंवा प्रजा कशी सुखी होईल याची तुम्हांला माहिती आहे का? तुमचे प्रधान आणि कारभारी सांगतील ते खरे. ते तुम्हांला नेहमी देव सांगणार कीं राज्यांत सर्वत्र शांतता नोंदत

आहे व प्रजा सुखी आहे. म्हणून वेप घालून, कधीं साधूचा, कधीं लिकाऱ्याचा व कधीं व्यापाऱ्याचा वेप धारण करून गुप्तपणे राज्यांत फिरून खरी वस्तुस्थिति ओळखून घेतली पाहिजे.”

“तुम्ही म्हणजे बरोबर आहे, माधवी! मी साधा पोशाख करून शिकारीला जात असे तेव्हां भोंवकरी करून नोकळेपणे माझ्याशीं बोलत. परंतु आतां मी नांवापुरता राजा आहे. खरा पैदीच आहे. मी निघून गेलों तर राज्य कोण संयोजणार?” जयंतने विचारले.

“तुम्ही मुळींच काळजी करूं नका. बाशिबाय महाराज राजवाड्यांत नाहीत हे प्रधानांना व इतर अधिकाऱ्यांना कळून देण्याचे कारणच काय?” माधवी म्हणाली.

जयंत दोतकऱ्याचा पोशाख करून राज्य-भर प्रजेच्या सुख दुःखाची कहाणी कळावी म्हणून निघाला. तो एका जागीं ओठ्यावर बसला असतां तेथें एक वृद्ध साधू आला. त्या म्हातान्याबरोबर त्याचे पुष्कळ शिष्य होते. समोर कांहीं नोकरी “बाजूला व्हा, बाजूला व्हा!” असे म्हणत येत होते. कांहीं लोक त्या वृद्ध माणसाची चरणरज कपाळाला लावून नमस्कार करीत होते.



त्याने बरोबर येणाऱ्या लोकांना विचारले “कोण बुवा आहेत हे?”

“तुम्ही इतक्या थोर पुरुषाला ओळखत नाही? काळीमातेच्या देवळांतले पुजारी, एक महात्मा आहेत. पाबाखालीं कीड शुंगी चिरडून बरेच म्हणून जमिनीवर पायच ठेवीत नाहीत. योगबळाने अर्धात्री चलतात. त्यांना म्हणून शक्तियोगी म्हणतात.” तो शिष्य म्हणाला.

शक्तियोगी ओठ्याजवळ आला. नोकरांनीं पहिल्यापासून अंथरून ठेवलेल्या मऊ मखमली गर्भल्यावर तो विश्रांति घेऊं लागला.



लोक धोळका करून चारी बाजूला जमा झाले व साष्टांग नमस्कार करू लागले.

जयंत पण सर्व लोकांना बाजूला सारीत पुढे गेला. शक्तियोगीने नवा मनुष्य आल्याचे ओळखले आणि त्याला विचारले—“कोण रे बाबा तू? काय काम करतोस?”

“मी दूरचा राहणारा आहे. कामाच्या शोधार्थ निघालो आहे.” जयंत म्हणाला.

“कामच हवे ना? माझ्याबरोबर चल,” शक्तियोगी म्हणाला. जयंत वाट पाहू लागला. शक्तियोगीने आपल्या एका दोघा शिष्यांच्या कानांत काही तरी सांगितले. जळत असलेला दिवा दिसला. त्याच वेळी

ते लगेच निघून गेले आणि मजुरांच्या झोप्यावर काही माल घेऊन परत आले.

नंतर शक्तियोगीने त्याच्या दर्शनार्थ आलेल्या भक्तजनांना आशीर्वाद दिला आणि मजुरांना बरोबर घालून सांगून शिष्यांसह निघाला. जयंतपण बरोबर गेला. काही वेळाने ते गावाच्या बाहेर एका छोट्यानी किल्ल्यांत शिरले. कोटाचे दार तसे जंगी होते. शक्तियोगीने एका मोठ्या किल्लीने दाराचे कुळूप काढले.

कोटाच्या आत एक देऊळ होते. त्याच्या चारी बाजूला खोल्या होत्या. मजुरांनी सर्व माल देवळाच्या अंगणांत उतरविला. शक्ति योगी देवळामार्गे त्या मजुरांना व जयंतला बोलावून घेऊन गेला. नंतर त्याने एक छोट्यांदी दार उघडून सर्वांना आत जायला सांगितले. “काय करायचे ते मी आत गेल्यावर सांगतो.” असे सांगून सर्व आत गेल्यावर शक्तियोगीने दार बाहेरून बंद करून कुळूप लावले.

आत काळोख होता. त्या भुयाराच्या वाटेने काही अंतर चालून गेल्यावर त्यांना नदीच्या काठी उतरणीवर दूर एक टिमटिम करत असलेला दिवा दिसला. त्याच वेळी

एक काळी आकृति मध्य उभा असलेली त्यांना दिसली. जयंतने जवळून ती आकृति पाहली—अस्थिपंजरासारखा एक पुरुष होता तो.

“या माझ्याबरोबर!” असे सांगून तो मनुष्य सर्वांना जमिनीतल्या निरनिराळ्या गुहांत घेऊन गेला. ते दृश्य पाहून जयंतला नरकलोकाची जणू काही आठवण झाली. एका गुहेत प्रेते पडली होती. दुसऱ्या एका गुहेत कित्येक लोक निरनिराळीं कामे करीत होते. सर्व भृत्यांच्या दारांतच जणू काही उभे होते.

अस्थिपंजरासारखा तो मनुष्य म्हणाला— “तो पुजारी नसून राक्षस आहे. तुम्हांला त्याने फंसवून या गुहेत पाठविले तसे आम्हांला पण आत पाठविले होते. मला येथे येऊन कित्येक वर्षे लोटली. माझ्याबरोबर आलेले सर्व एकामागून एक तडफडून मरून गेले. हा राक्षस पुजारी ज्या लोकांना काम येते आणि ज्यांना येत नाही अशा दोन्ही प्रकारच्या लोकांना धरून आत सोडतो. काम करणाऱ्यांकडून दोरासारखे काम करून व त्यांच्यावर मारहाण करून त्यांचा जीव घेतो. ज्यांना





“होय, धर्म प्रभो...” जयंत म्हणाला.
“तुमच्याकडे कोणाला विशेष काही हुनर म्हणजे हस्तव्यवसायाची माहिती आहे?” पुजाऱ्याने विचारलें.

“आम्हां सर्वांचा एक न एक हुनर येतो. मला कलाचतुर्चे काम येते. मी कलावतू काढलेल्या एकेका वस्त्राची किंमत एकेक लाख रुपये मिळते.” जयंत म्हणाला.

“खरंच?” पुजाऱ्याने विचारलें.

“आपण स्वतःच पाहिजे तर पहाईल.” जयंत म्हणाला.

“वरें तर तुला या साठी कोणकोणता माल पाहिजे?” पुजाऱ्याने विचारलें.

जयंत म्हणाला—“जास्वी शाकाहारी आर्हां. म्हणून आमच्या जेवणाची तशी व्यवस्था करण्याची कृपा करावी.”

पुजाऱ्याने त्याप्रमाणे त्याच्या व त्याच्या बरोबरच्या लोकांसाठी जेवण पाठविलें. जयंतने ते आपल्याबरोबर आलेल्या इतरांना, एवढेच नव्हे तर जयपाळ व पूर्वीच्या लोकांनापण सायला बांटून दिले.

पुजाऱ्याने शाली विणायला आवश्यक त्या सर्व वस्तू आणून दिल्यावर जयंतने शालीवर सुंदर चित्रे तर काढलीच त्याच

बरोबर आपला संदेश गुहेच्या बाहेर काढले अशा तऱ्हेने चुकीने विणून ठेवला.

पुजारी आला व त्याने ती अद्भुत शाल पाहून जयंतच्या कौशल्याची पुष्कळ स्तुति केली.

“सोन्याच्या किमतीने ही शाल विकता येईल. त्यांत पारसी लोकांच्या हाती ही लागली तर या शालीची किंमत दहापट मिळ्याच्याशिवाय राहणार नाही. माघची राणीला या कलेची पारख फार चांगली आहे.” जयंत पुजाऱ्याला म्हणाला.

पुजाऱ्याला परमानंद झाला. त्याचा डोम इतका वाढला की कोणाला न सांगता तो स्वतःच शाल घेऊन राजवाड्यांत गेला. नोकरांनी राणीला येऊन सांगितले की एक मनुष्य एक अनमोल शाल विकायला येऊन आला आहे. राणीने त्याला आंत बोलाविले.

तिने ती शाल नीट उघडून सुद्धा पाहिली नाही. फक्त किंमत विचारली.

“महाराणी! सोन्याहून शंभरपट किंमत आहे या शालीची. आपण काम पाहिलेत तर माझे म्हणजे खरे बाटेक आपल्याला. आपल्याला या कामाची पारख आहे, आंत गुहेत आमचा शोध केल्यास आमचा



म्हणून मी इतका दूर आलो आहे.” पुजारी म्हणाला.

माघवीने चकित होऊन शाल उघडून पाहिली. तिची नजर राजाने पाठविलेल्या संदेशावरच पडली.

तो गुप्त संदेश असा होता—

“मिय माघवी! मी तर नरकांतच सांपडलो आहे. ही शाल आपणारा एक समदूत आहे असे समज. जयपाळ पण येथेच येऊन फंसला आहे. शक्तिपाद गांवाच्या पूर्वेला एका बालेकिल्ल्याच्या बागेत आमचा शोध केल्यास आमचा

काम येत नाही त्यांना ठार करून तो व शिष्य सर्व मिळून खाऊन टाकतात. हा व त्याचे शिष्य नरमक्षक आहेत.”

त्याचे बोलणे ऐकत असता जयंतने त्याला ओळखले. तो त्याचा मित्र जयपाळ होता. आश्चर्याचा व दुःखाचा धका लागून तो मरून जाईल या भीतीने जयंतने त्याला स्वतःची ओळख दिली नाही.

इतक्यांत कोणी तरी आल्याची चाहूल लागली. पुजारी सशस्त्र लोकांबरोबर गुहेत आला होता. “आतां नवा आलेला तूच नव्हे का?” पुजाऱ्याने विचारले.



Fullscreen



127



52 / 76



शोध लागेल. नाही तर मरण निश्चित आहे. तुम्हा-जयंत.”

तो संदेश वाचून माधवीच्या पोटांत धस्त झाले. ती बराच वेळ त्या शालीवरचा तो संदेश चकित होऊन पहात राहली. पुजाऱ्याला वाटले की राणी कौतुक करीत असावी. नंतर स्वतःला सावरून ती म्हणाली-“तू म्हणालास तेवढीच याची किंमत लावणे चुकीचे ठरेल. मी त्याहून जास्त किंमत द्यायचे ठरविले आहे.” असे सांगून तिने प्रधानाच्या नांवी एक पत्र लिहून नोकराला दिले व म्हणाली-“हे पत्र व या माणसाला प्रधानाकडे वेऊन जा.”

पुजारी नोकराबरोबर प्रधानाकडे गेला. प्रधानाने माधवीचे पत्र वाचून पुजाऱ्याला कैद करून तुरुंगात टाकले.

नंतर माधवीने ससैन्य शक्तिपाद नग-राच्या पूर्वेला असलेल्या देवळाला वेढा घालून सर्व शिप्पांना कैद केले आणि गुहेचे द्वार उघडवून पुजाऱ्याच्या हाती सांपडलेल्या सर्व निरपराध लोकांना सोडविले. तेव्हा जयपालाने जयंतला ओळखले. तो म्हणाला-“आज माधवी देवीने आपल्या सर्वांना वांचविले.”

जयंत म्हणाला-“मित्रा! तिने मला लक्षापूर्वीच नाही का वांचविले होते? काही कामधंदा येत असल्याशिवाय भाड्याशी ती लग्नाला तयार नव्हती. मी जे कला कुसरीचे काम शिकले तेच आज उपयोगी पडले.” जयंत म्हणाला.

नंतर जयंत व माधवी सर्व लोकांना बरोबर वेऊन राजधानीत परत आले. त्यांच्या राज्यांत सर्व प्रजा सुखी झाली.



अढळ प्रेम

विक्रमपूरच्या राजाला एकच एक मुलगा होता. त्याचे नांव धीरमती असे होते. तो स्वभावाने उदार. शांत व सर्वगुण संपन्न होता. परंतु शत्रियोचित युद्ध प्रेम, व शस्त्रास्त्र कौशल्य त्याच्या अंगी नव्हते.

विक्रमपूरच्या एका मांडलिक राजाला मंजरी नांवाची एक रूपवती कन्या होती. ती त्याची दत्तक पुत्री होती. ती लहान होती तेव्हापासूनच धीरमती तिच्याबरोबर खेळत असे. पुढे त्या बाल्येभाला प्रणय रूप मिळाले.

परंतु एकाद्या सामान्य सामंत राजाच्या मुलीशी लग्न करून मुलाने आपली मान कशी केली. तेव्हा तो म्हणाला-“महा-स्वाली करविलेली राजाला कशी खपणार! राजांनी तुमची दोघांची कधी भेट होऊ देता तरी धीरमतीने बापाला निश्चून सांगितले कामा नये असे मला बजावून सांगितले आहे.”

की मंजरीशी लग्न होणे शक्य नसेल तर मला लग्न करावयाचे नाही. ते ऐकून राजाला राग आला. तो मंजरीच्या बापाला बोलावून म्हणाला-“तुम्ही मुलीला दूर कोठेतरी पाठवून द्या. ती पुन्हा डोळ्यासमोर आली तर मी तिला जिवंत जाऊन टाकीन.”

तो सामंत राजा विचारा बाबरला. त्याने आपल्या मुलीला एका अंधार कोठडीत बंद करून ठेवले मुलीजवळ तिच्या सेवेला त्याने एका म्हातारीला ठेवून दिले. मंजरी बरेच दिवस दिसली नाही तेव्हा धीरमतीने सामंत राजाजवळ जाऊन तिच्याविषयी चव-कशी केली. तेव्हा तो म्हणाला-“महा-स्वाली करविलेली राजाला कशी खपणार! राजांनी तुमची दोघांची कधी भेट होऊ देता तरी धीरमतीने बापाला निश्चून सांगितले कामा नये असे मला बजावून सांगितले आहे.”





“तुझ्यासारख्या भूखीने एका खाऊच्या कुळात जन्मलेल्या मुलीशी लग्न करण्यापेक्षा शत्रूने राजधानी जिंकून जाऊन टाकलेलीच बरी.” राजा रागाच्या भरात बोलत गेला. असे सांगून तो जाऊ लागला तेव्हा धीरमतीच्या मनात एक विचार आला व तो उचड राजाला म्हणाला—“मी एका अटीवर शणांगणावर जावला तयार आहे. युद्ध करून परत आल्यानंतर मला मंजरीशी फक्त एकदाच भेटण्याची परवानगी मिळाली पाहिजे.” राजाने ते कबूल केले.

धीरमतीला आनंद झाला. लग्नच तो शस्त्राळ धारण करून पोछ्यावर बसून युद्धाला निघाला. त्याने सैन्याची वाट पाहिली नाही. सैन्य मागून आले. शत्रूने एकदा घोडेस्वार येत असलेला पाहून त्याला अडविले आणि कैद केले. त्याला निःशस्त्र करून त्याला आपल्या राजासमोर उभे केले.

जो धीरमती शत्रूला जिंकून मंजरीची भेट कुठे अन कुठे होईल हे स्वप्न पहात होता, शत्रूच्या हाती स्वतः कैद झाला.

“हा विक्रमपूरचा युवराज आहे. याचा जाकूत टाकली काय मला सारखेच.” शिरच्छेद करावा.” अशी राजाची आज्ञा झाली.

ते ऐकून धीरमतीला एकाएकी अवसान चढले. त्याने एका शिपायाच्या कमरेची तळवार उपसून कैद करणाऱ्या शिपायांना ठार करून व स्वतःची सुटका करून घेऊन आपल्या राजधानीकडे भरघाव घोडा सोडला.

अनायास हाती आलेल्या शत्रू असा पळून जात असलेला पाहून शत्रू राजाला पण उत्साह नव्हता व तो पोछ्यावर बसून त्याचा पाठलाग करीत निघाला. धीरमतीने शत्रुराजाला पोछ्यावरून खाली ओढले आणि त्याची तळवार गळून आणि त्याला निःशस्त्र करून कैद केले आणि ओढीत आपल्या राजधानीत घेऊन गेला. युद्ध संपले.

“मी आपले काम पुरे केले आहे. आता आपले बचन पुरे करावे” अशी विनंति धीरमतीने वडिलांजवळ केली.

“असली बचने पाळून करण्याची गरज नसते.” बापाने उत्तर दिले.

लग्नच धीरमतीने शत्रुराजाला बंधन शुक्त केले व स्वतःचा घोडा देऊन म्हणाला—“मित्रा! शत्रू वीर आहेत तू.....! स्वदेशी आ. सनत्र आपली कर्बा भेटच झाली नव्हती. तू मला कैद केले नव्हतेस की मी तुला कैद केले नव्हते.”



राजाला मुलाचा हा उर्मटपणा व अशिष्टपणा मुळीच आवडला नाही. त्याने त्याला कैद करून अंधार कोठडीत टाकले.

ही गोष्ट राजधानीभर पसरली. मंजरीला पण कळली. तिने राजधानी सोडून जाण्याचे ठरविले. काळीसच्या रात्री काळी शाल अंगावर घेऊन ती कोणाला कळविल्या- शिवाय नगराबाहेर निघून गेली. ती एका जंगलात जाऊन एका झाडीत कोणाला दिसणार नाही अशा बंताने पडून राहली. तिला शोप लागली. ती उठली तेव्हा तिला



तो राजाला म्हणाला—“महाराज! माझी मुलगी कोठे निघून गेली ते त्या देवालाच माहीत. आतां तुम्ही बिनाकारण युवराजांना कैदेत डांबून कां ठेवीत आहां?”

तेव्हां राजानें मुलाला कैदेतून सुटका दिली. तो घोड्यावर बसून जंगलाकडे निघाला. त्याला ती धनगराचा मुलें भेटली. त्यांनीं त्याला विचारलें—“देशाच युवराज आपणच का? या जंगलांत एव मंत्री आहे तिनें आपल्याला एक निरोप सांगायला आम्हांला सांगितला होता. तुम्हांला या जंगलांत चांगली शिकार मिळेल.”

कांहीं धनगरांची मुलें दिसली. तिनें त्यांना विचारलें—“तुम्ही रोज इकडे येतां का? या देशाचे युवराज कधीं शिकारीला या वाजूला आले तर सांगा कीं येथें त्यांना चांगली शिकार मिळेल.”

धनगरांनीं होकार दिव्यावर मंजरी खोल जंगलांत निघून गेली. तेथें एक झोपडी बांधून ती युवराजांची वाट पहात राहूं लागली.

आपली पकळती एक व ती सुद्धां दत्तक मुलगी नाहींशी झालेली पाहून सामंत राजाच्या हृदयाला धक्का बसला. धीरमती समुद्रकाठी निघाला. सुदैवानें

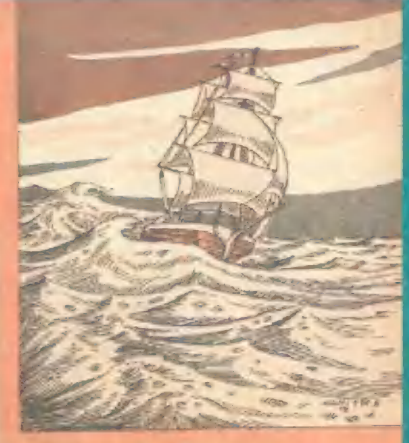
मंजरीनेच तो निरोप सांगितला असावा हें ओळखून धनगरांनीं दाखविलेल्या दिशेनें तो जंगलांत गेला. आणि मंजरीच्या झोपडीत आला. कित्येक वर्षांनीं त्यांची ही भेट झाली होती. म्हणून दोघांना परमानंद झाला. परंतु तेथें राहणें धोक्याचें होतें. मंजरी म्हणाली—“महाराज आपला शोध काढीत इकडे आले व त्यांना मी आपल्या बरोबर येथें रहात असल्याचें कळलें तर ते मला जिवंत जाळण्याशिवाय राहणार नाहींत.”

दुसऱ्या दिवशीं मंजरीला घोड्यावर बसवून धीरमती समुद्रकाठी निघाला. सुदैवानें

त्यांना गजद्वीपाकडे जाणारें एक जहाज दिसलें. दोघे त्यांत बसून गजद्वीपांत गेले. तेथल्या राजाचे अतिथि म्हणून दोघांना कांहीं दिवस आराम मिळाला.

इतक्यांत व्याघ्रद्वीपाच्या राजानें ससैन्य स्वारी करून गजद्वीप लुटलें. त्यांनीं गजद्वीपाच्या राजाचा खजिना लुटला आणि राजवाड्यांतल्या लीपुरुषांना कैद करून घेऊन गेले. मंजरी व धीरमतीपण व्याघ्रद्वीपाच्या हातीं कैद झाले. सेनापतीनें मंजरीला एक खास नजराणा म्हणून व्याघ्रद्वीपाच्या राजासमोर नेऊन उभी केली. राजानें तिला आपल्या खास जहाजांत बसवून घेतलें. व्याघ्रद्वीपाचें सर्व आरमार गजद्वीपाहून व्याघ्रद्वीपाकडे निघालें. वाटेत मोठे वादळ आलें आणि धीरमतीचें जहाज इतर जहाजांपासून दूर वाहून गेलें. विक्रम-पुराणजीकच्या एका खडकावर आबळून तें जहाज फुटलें.

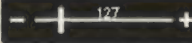
काठावर आल्यानंतर धीरमतीला कळलें कीं त्याच्या वडिलांना देवाज्ञा झाली आहे आणि युवराजांचा शोध चाळू आहे. म्हणून तो सरळ राजधानींत गेला आणि तेथें बारामासानें त्याचा राज्याभिषेक झाला.



सुदैवानें मंजरीचें जहाज फुटलें व मंजरी-पण विक्रमपूरच्या किनाऱ्यालाच येऊन लागली. तिला तो सर्व प्रदेश ओळखीचा भासला. ती व्याघ्रराजाला तसें म्हणायी देली. व्याघ्रराजानें तिच्या विषयीं जाणून चवकशी केली तेव्हां त्याला कळलें कीं ती दुसरी कोणी नसून त्याची स्वतःचीच मुलगी आहे. पंधरा वर्षांपूर्वी तिला जांचेगिरी करणाऱ्यांनीं पळवून नेलें होतें. त्याच्या हातून सामंत राजानें तिला वांचविलें होतें व आपली दत्तक पुत्री म्हणून वाढविलें होतें. आपली हरविलेली मुलगी परत मिळाली



Fullscreen



127



58 / 76

म्हणून व्याघ्रराजाने स्वदेशांत गेल्यावर मोठा समारंभ केला. त्याने खास दरबार बोलावून मुलीकरिता योग्य वर सोपून आणाक्याम दरवाऱ्यांना सांगितले.

आईवडिलांची भेट झाली याचा मंजरीला मुळांच आनंद वाटला नाही. धीरमतीचा विरह तिला असबा वाटत होता. म्हणून एक दिवशी वेच पाळतून व पुरुषवेष धारण करून ती राजवाड्याबाहेर पडली आणि व्यापाऱ्यांच्या जहाजांत बसून एका द्वीपावरून दुसऱ्या द्वीपांत जात विक्रमपूरला आली. त्या देशांत आल्यावर तिठ, कळले की धीरमतीच आतां राजा झाला आहे. राजाची भेट काय वाटेक ते झाले तरी घ्यायची असे मनाशी ठरवून ती राजवाड्यांत गेली आणि एक प्रेमगीत म्हटले. ते गीत ऐकून धीरमतीला आनंद झाला. तो धावत आला

आणि विचारू लागला—“तर मग मंजरीचा विवाह कोणाशी झाला?”

“मंजरी कोणाशी विवाह करणार?” पुरुषवेषांत असलेल्या मंजरीने उत्तर दिले.

“तरमग ती आपल्या प्रियकराच्या भेटली का नाही येत? तो तरी आणखी कोणाशी लग्न करील का?” धीरमती दुःखी होऊन म्हणाला.

“म्हणूनच तर मंजरी आपल्या प्रियकराला भेटण्यासाठी सप्त मनुष्य पार करून आली आहे.” असे मागून मंजरी डोक्याचे पागोटें फेकून देऊन आपल्या प्रियकराला भेटली.

धीरमतीच्या आनंदाला पारावार नव्हता. दोघांचे लग्न झाले. तिला आपली राणी करून घेऊन धीरमतीने अनेक वर्षे राज्य केले.



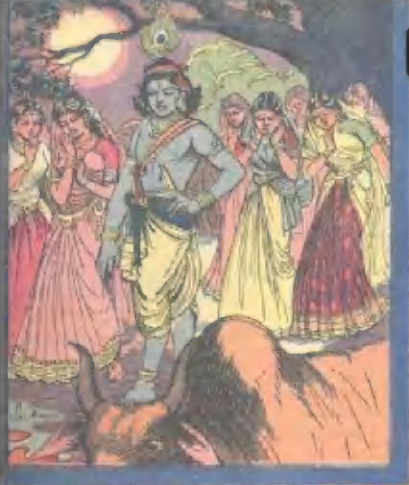
कृष्णवतार

कृष्ण वयांत आल्यावर त्याच्या सौंदर्यावर गांवांतल्या तरुण मुली मुग्ध झाल्या. तो पावा वाडवू लागला की त्या देहभान विसरून जात. आई, वडील, पति किंवा इतर नातेवाईकांच्या सांगण्याकडे किंवा रागावण्याकडे दुर्लक्ष करून लोढचुंबकासारख्या त्या वासरीच्या गोड आवाजाकडे आकर्षित झाला. त्याच्या बरोबर त्या वनविहार करीत. त्यांच्याबरोबर कृष्ण रासक्रीडा करी. लपंडाव खेळते. तो त्यांच्याच संगतीत नेहमी राहू लागला.

एकदा मथुरात्रीच्या सुमारास गवळणींबरोबर रासनृत्य चालू असतां अरिष्ट नांवाचा

एक राक्षस एका सांडाचे रूप घेऊन कृष्णाला मारायला आला. सांड येत असलेला पाहून सर्व गोपिका धावतून गेल्या आणि कृष्णाच्या मार्गे येऊन उभ्या राहाल्या. त्याने सर्वांना समजावून सांगितले की धावण्याचे मुलींच कारण नाही आणि त्याने त्या सांडाची दोन्ही शिंगे इतकी घट्ट धरली की त्याला जागचे हालतां येईना. नंतर त्याची मान पळवतून कृष्णाने त्याला दूर ढकलले. तो सांड भडभडा ओकला आणि पडल्या जागीं ठार झाला. तेव्हा गोपिकांनी कृष्णाला नारीबाजूंनी घेरले आणि त्याच्या शौर्याची स्तुति करू लागल्या.





Fullscreen

127

X

◀

⋈

▶

60 / 76

चुपर कां हे नाहीं कळत मला. नंद गवळ्याचा पोर मला ठार करण्याची तयारी करीत आहे. तो नित्य वादत आहे व त्याचा वादता पराक्रम पडून मला भीति वाटत आहे. तो वायुभक्षण करून मोठा झाला आहे व माझ्या राज्यांत विषवृक्षासारखा नित्य वादत आहे. तो असा कसा काय वादत आहे हे नाहीं मला समजत! वाच्या-बरोबर मेघ जसे वेगाने भवंकर रूप धारण करतात तसा तो रोज वादत आहे."

नंतर कंसाने कृष्णाच्या पराक्रमाचे व त्याने जे निरनिराळे चमत्कार करून दाखविले त्यांचे सविस्तर वर्णन केले. त्याने बालपर्णा पूतनेचा कसा वध केला, शकटा-सुराचा कसा ध्वंस केला, आईने उखळीला बांधून ठेवले असता त्याने दोन मोठमोठे वृक्ष कसे उपटून टाकले, काळियामर्दन कसे केले, धेनुकासुराचा वध कसा केला आणि शेवटी अरिष्ट राक्षसाला कसे ठार केले हे वर्णन करून सांगितले आणि म्हणाला— "लहान मुलांचा काय मोठ्यांचा देखील जे शक्य नाही असे एक काम त्याने केले, सात दिवस घुसळाधार पाऊस पडत असता त्याने एक डोंगरच एकाचा छत्रीसारखा उचलून

मोकळ वृंदावनचे रक्षण केले. हे एकच काम आपले सर्वांचे डोळे उघडायला पुरे आहे."

"हे सर्व सांगून कंस पुढे म्हणाला— "आतां फक्त कैशी राक्षसच काय तो उरला आहे. कृष्णाच्या हाती तो ठार झाला की मग माझीच पाली आहे. ठार करण्याचा त्याला जणुंकांही छंदच लागला आहे तो मला का सोडणार आहे. याशिवाय त्याच्या इतकाच बलवान त्याचा मोठा भाऊ बलरामदेखील त्याच्याबरोबर आहे. खरी वस्तुस्थिति नारदाने स्वतः येऊन मला वर्णन करून सांगितली आहे. तेव्हाकीला मध्वरात्रीच्या वेळीं एक मुलगा झाला. त्याला वसुदेवाने उचलून नेऊन नंदाच्या बायकोच्या पुढे नेऊन निजवले आणि तिच्या मुलीला उचलून आणून देवकीजवळ शोधविले. ती मुलगीदेखील माझ्या हातांतून निसटली आणि आकाशांत उडून गेली. तीच विन्ध्यवासिनी देवी झाली. वसुदेव माझा मेहुणा असला तरी तो मला फंसवीत आला. मी त्याला किती आदर दिला, पण शेवटी त्यानेच माझा मळा कापला."

नंतर वसुदेवाकडे वळून कंस म्हणाला— "मला तुझा सर्व दुष्टपणा कळला आहे. मी तुझा वध करणार नाही. बंधु, मित्र व

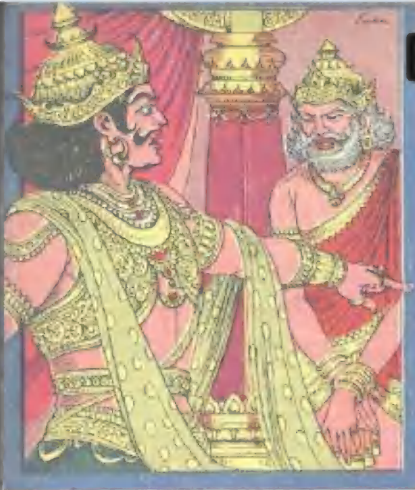


तुं माझा वध करवून स्वतः मथुरेचे राज्य चित्कावण्याच्या खटपटींत आहेस. पण तुला माहीत नसेल. स्वतः इंद्र जरी आला तरी तो माझ्या केसालाहि धक्का पोचवू शकणार नाही. एवढी गोष्ट लक्षांत ठेव. तूं एका चक्रवर्तीच्या घरी जन्मलास. लहानपणापासून तूं माझ्या घरी वाढलास. माझ्या बहिणीची लग्न करून तूं यादवांचा गुरू झालास आणि तूं आमचे मीठ खाऊन शेवटी असा विश्वासघात केलास. तुला आपल्या पापाची फळे चाखावी लागतील. मी तुझा वध करणार नाही. बंधु, मित्र व

बांधोबा

बांधोबा

५२



लागणाऱ्या पदार्थाचा पुरवठा करायला सांग. परत येतांना नंदाळा व त्याच्या कुटुंबांतल्या सर्व मंडळींना बोलावून घेऊन ये. मी आपले भाचे कृष्ण व बलराम यांना कधीच भेटलो नाही. या निमित्ते भेट होईल. ते बलवान व पराक्रमी आहेत असे मी ऐकतो. मी त्यांना फक्त भेटण्यासाठीच प्रेमाने बोलावीन आहे असे त्यांच्या ननांत विश्वास बसेल अशातऱ्हेने सांग. माझ्याकडे मोठमोठे पहेलवान आहेत. त्यांच्याशी त्यांची कुस्ती करवून कोण जास्त बलवान आहे हे मी पाहीन. तू त्यांना घेऊन आलास तर माझ्यावर तुझे फार उपकार होतील. वसुदेव तुला काही म्हणेल पण त्याच्याकडे दुर्लक्ष कर. नीध, ताबडतोब जा."

ब्राह्मण यांचा वध मी केला नाही व करणारही नाही. तुला येथून हाकळून लावणे मला शक्य आहे. असले तरी मी ते करणार नाही. तुला जावचे असेल तर जा, राहायचे असेल तर रहा."

नंतर कंस अक्रुराकडे बळून म्हणाला—
"मी आपल्या अनुप्याचा उल्लेख करण्याचे योजले आहे. त्या उल्लेखाकडे दूरदूरचे राजे व महाराजे हजर राहणार आहेत. सर्वांना मेजवानी दिल्या जातील. गोकुळांतून इध, दही, लोणी, व मध जाणावा लागेल. म्हणून तू गोकुळांत जाऊन या उल्लेखाकडे

कंसाच्या घरांत कृष्णाला अवतार पुरुष समजणारे पण होते. अक्रूर त्यापैकीच एक होता. सहजा कृष्णाचे दर्शन घडणार या आनंदात तो कंसाचा निरोप घेऊन रथांत बसून बुंदावनला निघाला.

वसुदेवाविषयी खुब्या दरबारांत कंसाने असे बोलवे हे पुष्कळांना आवडले नाही. त्यांच्या पैकीं अंधक नांवाचा एक ब्रह्म

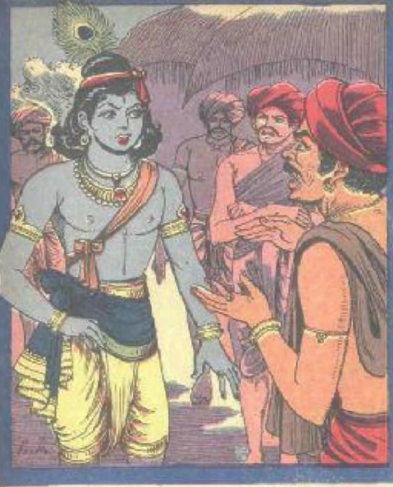
यादव होता. तो निर्मयपणे समोर उभा राहून म्हणाला—

"तुं जे काही बोललास ते राजाला श्रीनेसे नाही. अविचाराने तू एका सन्माननीय व्यक्तीविषयी लोंढाळा आले ते बरळलास. तू तसे बोलून आपल्या आई-वडिलांच्या नांवाला व वंशाला कलंक लावला आहेस. वसुदेव आपल्या मुलाला दुष्टाचा डोळ्यांत धूळ फेकून लपवून घाला आहे हा तू आपला गैरसमज करून घेतला आहेस. आपल्या अपत्याच्या रक्षणासाठी आईचाप कष्ट सहन करीत नाहीत का! दुष्टाचा आईबापांनी कष्ट सहन केल्याशिवायच का तू लहानाचा मोठा झालास! तुझे हे वागणे व बोलणे आम्हांला मुळांच आवडले नाही. तुला सोडून इतके दिवस आम्ही गेलो नाही ही आमची चूक झाली. आमच्यात हा भ्रमच किती भाग्यशाली निघाला! कृष्णाला भेटून जेव्हा अक्रूर येईल तेव्हा त्याला पाहून आमच्या डोळ्यांचे पारणे फिटेले. कृष्ण इकडे आला तर तुझा वध निश्चितच सबब. म्हणून तू स्वतः गुण्या गोविंदाने गोकुळांत जा, कृष्णाला भेट आणि त्याच्याशी सकय करून स्वतःचे हित साधून घे!"



अंधकने केलेली कान उधाडणी ऐकून व तो वसुदेवला ऐकून कंसाला मनःशी राग आला आणि तो तावातावाने दरबारांतून उठून निघून गेला. त्यानंतर हजर लोक पण उठून निघून गेले.

अक्रूर अद्याप गोकुळांत पोचला देखील नव्हता. तेव्हांत कंसाने केशी नांवाच्या राक्षसाला बुंदावनला पाठविले. तो बोक्याचे रूप घेऊन बुंदावनला आला. रानांत गुरे चरत होती व गुराखी खेळत होते. तो र्वांना चांवायला घांयला व लाथा झाडून मारू लागला. त्या मर्येकर बोक्याला पाहून



गोकुळवासी धाबळून गेले. तो धोडा गाईचे रुचके तोडू लागला. कित्येक गुरांना खाऊन तो गोकुळांत शिरला. त्याला दुरुन येत वसलेला पाहून गवळी कृष्णाकडे धांवले. कृष्णाने त्यांना धीर देऊन केशीकडे वळून आरौली दिली.

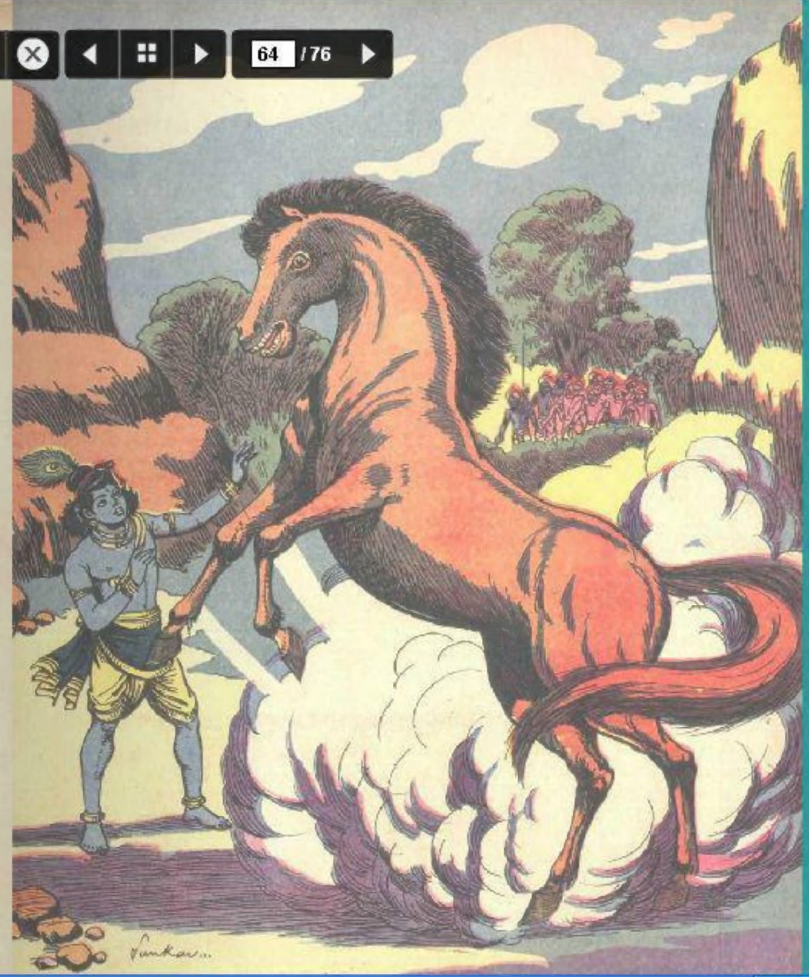
कृष्णाने त्याला अशातऱ्हेने आढान केलेले पाहून तो धोडा चबताळून कृष्णाला मारायला धांवला. कृष्णाच्या हातांत काठी किंवा इतर काही सख नाहीत हे पाहून त्याला आस्तच चेंब चढला. तो आपले भयंकर दांत बाहेर काढून 'ही ही ही' आज जो पराक्रम दाखविला आहेस तो

करीत कृष्णाच्या अंगावर धांवला. मागच्या पायांवर उभा राहून तो कृष्णावर हला करणार तेवढ्यांत कृष्ण निसटून बाजूला सरकला आणि त्याच्या जबड्यांत आपला डावा हात घालून उजव्या हाताने त्याने त्याची जीभ ओढून बाहेर काढली. तेव्हा धोड्याचे डोके ठिकाणावर आल्यासारखे झाले व तो सरळ उभा राहाला. कृष्णाने दोन मुके मारून त्याची मान पिळवटली आणि त्याची जीभ मधोमध चिंधीसारखी फाडून टाकली. नंतर त्याने त्याचे सर्व दांत पाडले व त्याला जमिनीवर आपटले. अशातऱ्हेने केशीचा वध झाला.

गोकुळच्या रहिवासिथंच्या जिवांत जीव आला. सर्वांनी मिळून कृष्णाचे अभिनंदन केले. गवळिणी धांवत आल्या आणि फुलांचे हार कृष्णाच्या गळ्यांत बाळून त्याचा सत्कार केला.

तेव्हा नारद अदृश्य रूपे आकाशातून आपले नांव सांगून म्हणाला-“मी कळीचा नारद आहे. तुमचे मांडण लावून गंगेत पहायला देवलोकांतून आलो आहे. तू भयंकर दांत बाहेर काढून 'ही ही ही' आज जो पराक्रम दाखविला आहेस तो

बांदोबा





Fullscreen



127



66 / 76

एकट्या इंद्राला किंवा शंकरालाच शक्य झाला असता. त्या केशीला ठार करणे कदाचित इंद्राला देखील साध्य झाले नसते. पण ते तू प्रत्यक्ष करून दाखविले आहेस. तू केशीचा वध केला आहेस, म्हणून आजपासून लोक तुला केशव या नावाने ओळखतील. असे सांगून नारद निवृत्त गेला.

मध्येतरी अक्रूर रथात बसून सरळ इंद्रावनला आला. रथाला सुंदर घोडे जुंपलेले होते. तो सूर्यास्ताचा सुमार असेल. काळोस पडून लागला होता, आणि अंधः काराला फाडून जणुकांहीं चंद्राची कोर वर येऊ लागली होती. गोकुळांत सर्वत्र आनंदी आनंद होता. जिकडे पहावे तिकडे गाई, गवळी त्यांना त्यांच्या त्यांच्या नावाने हाक मारीत होते. धार काढण्याचा आवाज ऐकू

येऊ लागला. अक्रूराने रथातूनच दुरून कृष्ण व बलराम यांना आनंदाने पाहिले. तो कृष्णाजवळ आला आणि आपले नांव व गोत्र सांगून त्याने कृष्णाच्या पायांवर डोकें ठेवले. कृष्ण प्रेमाने त्याला भेटला आणि कुशल प्रश्न करून त्याला बलरामासह आपल्या घरी घेऊन गेला.

अक्रूराने कळविल्याप्रमाणे नंद व इतर गवळी त्याला भेटायला आले. त्यांना अक्रूर म्हणाला—“कंसांनं आपल्या धनुष्याचा उत्सव थाटामाटाने करण्याचे योजले आहे. म्हणून तुम्ही सर्वांनी आपापला कर नेऊन बावा. मेजवानीसाठी लागणारे दूध, दही इच्छा आहे. या उत्सवाला कृष्ण बलरामांनी पण यावे. तुम्ही सर्व निघा. मी या दोघांना रथात बसवून पाठीमागून येतो.”



अरण्यपुराण

[१२]

मौवलीने आपल्या मित्रमंडळींकडे पाहून प्रसंग भयंकर आणि बाणीचा आहे हे ओळखले. नंतर त्याने आपल्या ‘भावंडां’कडे पाहून विचारले—“काय करावे हे मला देखील सुचत नाही. माझ्या डोक्याशीं डोळे भिडवून पहा आणि बोला—“आपल्या पांच जणांत सरदार कोण ?”

“तूच धाकट्या !” असे म्हणत ‘मोठा भाऊ’ मौवलीच्या पायांना चिकटून ते लाडाने चाटू लागला.

“तर मग चला, माझ्या बरोबर !” मौवली असे सांगून निघाला. काळा बाघ पण त्याच्याबरोबर निघाला. अस्वल कांहींच बोलले नाही. ते काळजीत पडल्यासारखे दिसले.

मौवली चुप्प होता. ज्या वाटेने बलदेव येत होता त्याच वाटेने तो कांहीं वेळ चालत राहाला. बलदेव खांद्यावर बंदूक ठेवून पळत येत होता.

मौवली आपल्या गांवातून निघाला तेव्हा त्याच्या पाठीवर बाघाचे कातडे होतं. एक व त्याचा ‘मोठा भाऊ’ दोघे त्याच्या पाठीमागून येत होते. तिघांच्या पावलांच्या खुणा स्पष्टपणे दिसत होत्या. परंतु ज्या जागी पावलांच्या खुणा बुजवून ते पसार झाले होते, त्या जागी आल्यावर त्याला पुढली वाट कळना. तो वाट दिसते का पाहू लागला. तेथून जवळच बारा डोळे त्याच्या हालचालीवर नजर ठेवून दबा धरून बसले होते.



शेवटचे मलप्रश्न



“वाट हुडकून मिळण्यापूर्वीच त्याचा राग कायमचा नाहीसा होईल रे! बरं, हा करतो काय रे?” काळ्या बापानें विचारलें.

“काय करतो? उद्योग काय दुसरा? पोटभर खायचें आणि चिळनीचा धूर सोडीत पडून रहायचें. क्षणभर तोडाला विशांती अनेक तर शपथ!” मौवली म्हणाला.

इतक्यांत रानांत कोळसा नगार करणारे मजूर बलदेवजवळ येऊन गप्पा करायला बसले. जवळपासच्या पंचकोशीत शूर बंदुकावाला म्हणून बलदेवची त्यांती होती. सर्व मिळून तंबाकू ओढीत बसले असतां

बलदेवनें तिसटमीठ लावून मौवलीविषयी खऱ्या खोऱ्या गप्पा सांगायला घुरवात केली. हें सर्व कळवें असें काळ्या बापाला व इतरांना अर्थातच वाटलें. बलदेव सांगत होता—“त्या बापाला मीच मारलें. तेव्हां मौवली एक लांडग्याचें रूप घेऊन माझ्याशीं भांडला. नंतर तो मनुष्य झाला आणि त्यानें

माझ्या बंदुकीवर मंत्र टाकला. म्हणून मी बंदुकीनें गोळी झाडली ती त्याला न लागतां कारण अशी पावलांची चिन्हे त्यानें पूर्वी माझ्याच रेडकाला लागली. माझ्यासारखा दुसरा कोणी शूर गांवांत नाही, म्हणून गांवकऱ्यांनीं त्या दुष्टाला ठार करणाची

जबाबदारी माझ्यावरच टाकली आहे. पण गांववाल्यांच्या मनाचें तेवढ्यावर समाधान झालें नाही. गांवकऱ्यांनीं मौवलीच्या आई-बापांना म्हणजे मेस्सुबा आणि तिचा नवरा दोघांना त्यांच्याच घरांत कैद करून ठेवले आहे. त्यांनीं त्यांच्यावर मारहाण करून त्यांच्या तोंडून सर्व ‘सरे’ वदवून घेतले आहे कीं त्यांना दोघांना त्यांच्या मुलासारखाच मंत्र वगैरे वेतो. नंतर त्या दोघांना जाकून टाकायचें ठरविलें आहे.

“कैदां जाळणार आहेत त्यांना?” ती गंमत पहायला मिलेल या हेतूनें कोळसे-वाक्या मजुरांनीं विचारलें.

“पहिल्यानें त्यांच्या त्या पोराला ठार केलें पाहिजे. मी परत आईपर्यंत कोणी त्यांना जाळणार नाही.” बलदेव म्हणाला. तो असें देखील म्हणाला कीं त्यांना जाकून टाकल्यानंतर त्यांची जमीन गांवकरी वांटून वेणार आहेत.

“पण हें जर इंग्रज अधिकाऱ्यांना कळलें तर सर्व गांवावरच संकट ओढवेल त्याची काय वाट? त्या इंग्रजांना काडीची अकल नाही. कारण त्यांना असें जाकून टाकलें तर इंग्रज स्वस्थ बसतील असें वाटलें का?” कोळसेवाल्यांनीं शंका केली.

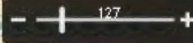


“अरे, त्यांत काय घेऊन बसला आहेस?”

गांवचा पाटील रिपोर्ट लिहून टाकील कीं मेस्सुबा व तिचा नवरा सांप चावून गेले. ह्या सर्वांची व्यवस्था करून ठेवली आहे. उरलेलें काम आहे तें या रानटी पोराना कांटा दूर करण्याचें. तो कारटा बिसला का तुम्हाला कोठें? बलदेवनें विचारलें. कोळसेवाले धावरल्यासारखे चहूंकडे पाहूं लागले. म्हणाले—“देवाची शपथ, आम्ही नाही पाहिलें त्याला. परंतु दादा, अहो तुमच्यासारख्या शूरांची नजर चुकवून कोठें पळणार ती स्वारी? काळोस पडूं



Fullscreen



127



70 / 76

जगातील आश्चर्ये

लागला आहे. आम्ही गांवात जाऊन त्या मंत्र टाकणाऱ्या नवरावायकोला पाहतो.” ते म्हणाले.

“त्या रानटी कारट्याला ठार करण्याची कामगिरी मला बजावली पाहिजे. परंतु तुमच्या सारख्या निःशस्त्र लोकांपैकी कोणी जंगलांत जाणे धोक्याचे आहे. तो लांडगा मृत होऊन केव्हा समोर उभा राहील कोणास ठाऊक? म्हणून मी येतो तुमच्या बरोबर तो रानटी कारटा दिसला की पहा, त्याची शिकार कशी करतो ती. माझ्यावर संकट येऊ नये म्हणून गांवच्या भटाने ताईत बांधून ठेवला आहे पहा.” बलदेव म्हणाला.

“काय म्हणतो आहे रे, तो काय म्हणतो आहे?” लांडगे मौबलीला विचारीत होते. मौबली त्याला जेवढे ऐकू येई व

कळे तेवढे सांगत गेला. त्या दुष्टाने जे काही सांगितले ते सर्व त्याला कळले नाही. एवढेच कळले की त्याला ज्या आईबापांनी जन्म देऊन वाढवले होते त्यांना गांवकऱ्यांनी तुरुंगांत टाकले होते.

“मनुष्यांनी मनुष्यांना पिंजऱ्यांत टाकले आहे म्हणतोस?” काळ्या बाघाने विचारले.

“काय कोणास ठाऊक? त्यांचे सर्व बोलणे मला कळेल तर ना. मेस्सुबा व तिचा नवरा दोघांचा माझ्याशी असा काय संबंध आहे की त्यांना पिंजऱ्यांत डांबून ठेवले आहे त्यांनी? लाल फुलाचे (आगीचे) बोलणे का निघाले. काही असो, बलदेव परत पोचेपर्यंत त्यांच्या जिवाला अपाय नाही.” म्हणत मौबली आपला सुरा मुठीत आवळून काही तरी विचारांत मग्न झाला.

[पुदील गोष्ट पुदील अंकी]

६६. व्हेनीसचे जलमार्ग

व्हेनीस (इटली) या नगरात रस्त्यांच्या जागी जलमार्गच आहेत. या कालव्यांत “गॅडोला” नावाच्या होडक्यांत बसून पर्यटन करणारे लोक व्हेनीसच्या समती पाहतात. कालव्यांवर पूल आहेत. चित्रांत “डु-खाचा पूल” दिसत आहे. जग प्रसिद्ध प्रवासी मार्कोपोलो येथलाच राहणारा.

